

## Кино-2016: Почему вредно поедать маленьких детей

**В прокате – «Большой и добрый великан», сказочка Спилберга с душком; неопрятная и неприятная картина, пусть и по книге дельного детского писателя Даля.**

Однажды в начале 1980-х лондонская сиротка Софи выглянула ночью из окна родного приюта – и увидела шастающего по улицам восьмиметрового великана (Марк Райлэнс). Тот тоже заметил девочку, нахмурился, протянул руку, схватил дитя – и был таков. Через какой-нибудь час Софи уже оказалась в жилище великана, сокрытом в горах Страны гигантов. Такой вот фэнтезийный киднеппинг.

Поначалу пленница негодует и требует у здоровяка вернуть ее в родную Англию. Но потом у похищенной, разумеется, наступает стадия стокгольмского синдрома – и великан становится ее лучшим другом. А вот все прочие жители Страны гигантов далеко не такие добрые, как девчонкин угодник. При этом они гораздо, гораздо его больше – наш БДВ (как сокращенно прозвала его Софи) по здешним меркам считается просто жалким карликом.

Словом, выясняется, что другие здешние гиганты тоже время от времени похищают английских детей – но не для того чтобы дружить с ними, а чтобы пожирать. Софи от таких сведений топает ножкой – и заставляет покорного ей БДВ немедленно отправляться в Букингемский дворец. «Кому, как не королеве, решать, какого наказания заслуживают гадкие людоеды», – патриотически резонерствует Софи. И монархиня, действительно, немедленно предпримет против мерзопакостного соседа (пресловутой Страны гигантов) самые радикальные меры...



*Актриса Пенелопа Уилтон вроде как играет всамделишную Елизавету II (старушка, как известно, правит до сих пор – и ей есть за что обидеться на Спилберга после этого фильма)*

Последние работы Спилберга все чаще наводят на мысль, что этот режиссер – вообще-то один из самых переоцененных в Голливуде. Прямо скажем, неудачных фильмов у него гораздо больше, чем удачных, – просто последние, понятно, лучше запоминаются. К тому же «сымает» Спилберг торовато – едва ли не по фильму в год.

«Большой и добрый великан» – уже тридцать вторая его картина, и в этом веке покамест, пожалуй, самая нескладная. Вроде бы совсем недавно были почти столь же ребяческие «Приключения Тинтина» и «Боевой конь», но они по крайней мере безупречны в своей зрелищности – качестве, в котором Спилберг искони считался непревзойденным докой.



*«Варкрафт 2»? Нет, гораздо хуже*

В «Великане» тоже, конечно, имеется мастерство неограниченного в средствах визионера-популиста. Но чуть ли не на три четверти эта двухчасовая сказка состоит из долгих и досужих бесед «за жизнь», какие в мрачном великанском логове ведут неопрятный ушастый хмырь ростом с версту коломенскую и несколько занудная девочка-наперсток, взаимодействующая с этим печальным одиноким дедушкой примерно как Мальвина с Буратиной.

Великан, впрочем, заслуживает такого отношения – он туповат, придурковат, да еще и немилосердно коверкает абсолютно каждое из слов, которые произносит. Его омерзительные собраты разговаривают грамотнее, но в остальном, что называется, еще тупее. Положим, циклопы из незабвенного «Седьмого путешествия Синдбада» тоже не блистали ни умом, ни экстерьером, но для своего времени это был прорыв – оттого и запомнилось. Из той же серии – джинн в нашей «Волшебной лампе Аладдина».



*И даже недавний «Джек – покоритель великанов» на фоне «БДВ» выглядит не так уж безнадежно*

Экранизируй Спилберг книжку Роальда Даля «БДВ» в 1982-м, когда та и была написана, – оно бы еще прокатило. Нынче эта история воспринимается как во всех отношениях устаревшая, то бишь фильму Спилбергу далеко даже и до «Чарли и шоколадной фабрики» Бертон – экранизации другой старой сказки Даля.

Оживляж в «Великане» начинается почти под занавес – с визитом исполина и малютки к Елизавете II. Мельком упоминается и Рейган, но когда королева звонит в Кремль с вопросом, не похищают ли великаны детей в России, ей почему-то отвечает некий Борис. Вот так Спилберг продолжает развешивать политическую клюкву в рамках не только «Шпионского моста», но и детсадовской сказочки.

**«Большой и добрый великан» (The BFG) (12+). Режиссер: Стивен Спилберг. Великобритания, Канада, США, 2016**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7197 13.07.2016, 15:36 🔄 867

URL: <https://babr24.com/?ADE=147020> Bytes: 4256 / 4119 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)