

Киноархив-1961: Покушение на монашенку в приюте для бомжей

55 лет назад вышел фильм великого Луиса Бунюэля «Виридиана» – уже 23-я постановка испанца-сюрреалиста, однако знаменующая начало чего-то нового в его творчестве. Это новое в конце концов окажется порой наивысшего бунюэлевского расцвета. Луис – уникальнейший режиссер уже и в том смысле, что снимал он до глубокой старости, но даже в закатные для него семидесятые выдавал шедевр за шедевром.

«Виридиана» есть вторая часть «религиозной трилогии» Бунюэля, а главное – первая из его картин с иконописной мексиканской блондинкой Сильвией Пиналь. Уже во второй половине 60-х Луис переключится на ультрамодную тогда Катрин Денев, но на правах марочной бунюэлевской актрисы в историю войдет именно пленительная Пиналь.

Перед тем как принять бесповоротный постриг, молодая монахиня Виридиана (Сильвия Пиналь) соглашается погостить у своего богатого дядюшки дона Хайме (Фернандо Рей). Дядюшка от избытка родственных чувств сперва чуть не обесчестил цветущую племянницу, а потом покончил с собой.

Ввиду свалившегося на нее наследства Виридиана решает повременить с постригом, но только для того чтобы растратить это самое наследство на нужды всевозможных нищих, убогих и страждущих. И даже материализовавшийся сын дона Хайме – нахрапистый Хорхе (Франсиско Рабаль) – сперва не может усмирить родственницу с ее богоугодным рвением. Однако более чем близкое знакомство с униженными мира сего рано или поздно приведет-таки Виридиану к глобальной переоценке ценностей.



Бывают и такие монахини

Один из самых лучших фильмов первейшего киносюрреалиста двадцатого века какого-либо сюрра напроць лишен. Наоборот, «Виридиана» выполнена в традициях предельно жесткого реализма, даже натурализма. В то время как итальянцы-неореалисты продолжали умиляться на псевдоблаженную трущобную голь, безапелляционный Луис показал, чего именно эта голь стоит.

Бедность – отнюдь не залог добродетели, религия – лукавый самообман, благотворительность зачастую приводит к ненависти: эти бунюэлевские постулаты – сегодня практически непреложные – привели в ужас

эскапистское шестидесятническое общество. «Виридиана», конечно, получила «Золотую пальмовую ветвь» (одну из самых беспорных, кстати), но большинство европейцев смогли увидеть это творение лишь через пару десятилетий, а режиссеру продолжение работы в родной Испании оказалось заказано до конца его дней.

Всему виной – кульминационная сцена «Виридианы», одна из самых хрестоматийных во всей истории синематографа. Оргия веселых нищих в барском доме, кощунственно травестирующая Тайную вечерю и завершающаяся попыткой гнуснейшего и подлейшего изнасилования Виридианы, их искренней благодетельницы, – этот эпизод не забудет никто, кто хоть одним глазком его увидит.



Религиозная франкискская Испания не оценила бунюэлевский антиклерикализм – и в родной стране режиссер никогда уже ничего не снимал

Изысканного Бунюэля после этого годами почитали жесточайшим из режиссеров планеты, а мексиканская красавица Сильвия Пиналь даже исполнением роли дьявола в другой картине Луиса не превозмогла того, что навеки слился с ней именно образ Виридианы.

Ну а самые последние кадры данного шедевра до сих пор остаются великолепным образчиком того, как следует заканчивать умные фильмы, – уверенной негаданной кодой, подводящей итоги, но вместе с тем крайне многозначительной.

«Виридиана» (Viridiana). Режиссер: Луис Бунюэль. Испания, Мексика, 1961

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 11498 05.07.2016, 16:06 🔄 832

URL: <https://babr24.com/?ADE=146667> Bytes: 3571 / 3406 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)