Автор: Федор Климанов © Babr24.com КУЛЬТУРА, КУЛЬТУРА, ИРКУТСК, 25711 28.06.2016, 12:09 2447

«Митьки» в Иркутске. Обзор Бабра

23 июня в Галерее сибирского искусства открылась выставка «Митьки в Иркутске. 30 лет творческой биографии».

В просторном и гулком зале галереи аккордеон теряет привычную томную интонацию, доходит до истерики, по временам срываясь на визг. Посетители с трудом слышат друг друга – музыка носится и в дальних углах. Репертуар сугубо морской: от нестройных набегов «Амурских волн» до молодецкого «Яблочка» (правда, исполнялось отчего-то в полтора раза медленнее). По залу ходят две-три тельняшки. На одной из них, обтягивающей массивную фигуру, спереди красуется повыцветшая самодельная нашивка: «Митьки». Это небезызвестный Дмитрий Шагин – один из основателей художественной группировки «братушек» (свое название - «Митьки» - они получили как раз по имени Шагина). В Иркутск он привез около пятидесяти работ питерских художников.

Бабр посетил экспозицию «Митьков» и спешит рассказать о ней.

На выставке в Иркутске с «Митьками» по соседству расположились лубочные картинки из собрания музея им. Сукачева. Такое решение неслучайно:

- Безусловно, для «Митьков» лубок это то, на что они опираются,- рассказывает научный сотрудник областного художественного музея Мария Аверьянова, *- шутовство, потешные картинки, это все в концепции их искусства.*

Лубок, возникший как вид народного творчества, был естественным явлением для многих стран.

- В России лубок появляется в XVII веке,- продолжает Мария, *- а время его расцвета приходится на период раскола русской церкви. И никонианцы, и раскольники начинают печатать свои иконы, то есть изначально лубок носит религиозный характер.*

Вскоре в лубок очень быстро начнет проникать народная культура, она заметно обогатит его жанровым разнообразием. С героическими и нравственно-назидательными лубками будут также уживаться лубки скабрезные, приправленные солеными шуточками.

«Баба Яга едет с крокодилом драться»

Представленная на выставке графика «Митьков» продолжает лубочную тему. Например, на этих листах обрели новое художественное воплощение ленинградские частушки.

Работа А. Филиппова

Однако самой примечательной работой «митьковской» экспозиции можно считать внушительную (199,5 х 254 см) картину «Митьки приносят Ивану Грозному нового сына». К ней мы подойдем поближе.

2013 год – начало «эры милосердия»

Нижний правый угол картины. Здесь видим незамысловатую подпись Дмитрия Шагина и дату (16. 11. 2013). Как ни странно, но год написания картины, пожалуй, первое, на что стоит обратить внимание. Вернемся на три года назад. Октябрь 2013-ого. Православные активисты и общественники пишут открытое письмо министру культуры Владимиру Мединскому. Их требование – убрать картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581» (более известную как «Иван Грозный убивает своего сына») из Третьяковской галереи. По мнению активистов, картина оскорбляет патриотические чувства русских, является клеветой на историю. Вдохновитель инициативы Василий Бойко-Великий, предприниматель, председатель оргкомитета Народного движения «Святая Русь». Полотно Репина, естественно, убирать не стали. Собственно, картина «Митьков» является ответом на этот инцидент. В интервью Дмитрий Шагин не раз говорил, что с 2013 года должна начаться новая «эра милосердия», а их работа – предвестник перемен.

Однако более любопытным является тот факт, что ровно за сто лет до описанных выше событий, в 1913-м, картина Репина подверглась нападению более серьезному: ее порезал душевнобольной Абрам Балашов. Тремя ударами ножа Балашов рассек лица Грозного и его сына. Хранитель галереи – Георгий Хруслов – узнав о случившемся, покончил с собой. Картину реставрировал сам Репин, причем лица ему пришлось воссоздавать заново.

2

Наследник

Знакомьтесь – Заинька Иванович. Ласковое имя царевичу дали сами «Митьки». По замыслу авторов, ребенок действительный сын Грозного, династия Рюриковичей таким образом не прервалась.

3

Пеленки и свидетельство

Наиболее четкий и яркий фрагмент картины; также обращает внимание и цветовой контраст. Белые, с алой, типа карельской, вышивкой пеленки композиционно «задевают» темно-синюю корочку свидетельства о рождении сына. Данный фрагмент картины интересен именно этим намеренным противопоставлением старины и современности: архаичный узор рядом с документом нового образца. Можно сказать, что здесь наиболее ярко воплощается одно из характерных свойств «митьковского» шутовского творчества – смещение временных пластов, вторжение «Митьков» в историю. Также на выставке эта тема затронута в графике. Например, «Митьки помогают Менделееву».

4

Ноги Ивана Ивановича

Говоря об этой детали картины, Дмитрий Шагин цитирует «классику»: *«А тут у царевича одни только ножки торчат, как у Икарушки... Знаете?»* Под «классикой» подразумевается стихотворение «Бедный Икарушка»:

У Икарушки бедного

одни только ножки торчат

из холодной зеленой воды.

Стих однозначно отсылает к голландцу Питеру Брейгелю Старшему, точнее - к его работе «Падение Икара». Между прочим, культовая для «Митьков» картина, а созданный Брейгелем образ Икара является у них одним из самых цитируемых. Ноги царевича на этом полотне – очередной тому пример. Градус трагедийного пафоса заметно снижен, вся драма «задвинута» на второй план – гибель человека остается незамеченной.

5

Фрагмент лица Грозного

Обратите внимание на волокна - для картины специально выбрали так называемый «репинский холст». Фактура такого холста отличается крупной вязкой, кроме того, он заметно плотнее, что позволяет ему с легкостью выдержать крупные мазки. Как правило, такой холст выбирают для работ большого формата. Напомним, что размер картины - 199,5 х 254 см., один в один с «Грозным» Репина.

А вот как картина смотрится полностью.

Дмитрий Шагин, Татьяна Шагина, Ира Васильева, Иоанна Мартьянова и сын Иван, Андрей Кузнецов, Андрей Кузьмин. «Митьки приносят Ивану Грозному нового сына». 2013.

Выставка «Митьки в Иркутске. 30 лет творческой биографии» продлится до 24 июля.

ЧѠДО ЛѢСНОЕ. ПОЇИМАНО ВЕСНОЮ:
ФИГѸРА ѾНАГО ЧЮДА КОТОРОЕ ѾБРѢЛИ ВГИШПАНЇИ
САЛДАТЫ НАѾХОТѢ ХОДЕЧИ ВЛѢСѸ. ЙѾНЫМЪ ЧЮДО
ПОДАРИЛИ ѾНИ ВИНЦЕРОѦ ВНИЦЇИ КОТОРОЙ ЕГО ПОСАДИ
НА ТАКОЙ ГАЛИѾТЪ ѾФЛОТА КОТОРОЙ СРЕБРОМ НАГРѸ
ЖЕНЬ ВГИШПАНЇЮ ЙНЕДАВНО ПРИВЫЛЪ ѾНЇИ ТѸДА БЛАГОПО
ЛѸЧНО ИСЇЕ ЧЮДО ПОСЫЛАЕТЦА НЫНѢ ЧРЕЗЪ ГАЛИѾТ ВМАДРИ
КОТОРОМѸ ВЕСЬ НАРОДЬ ѸДИВЛѦЕТСѦ ВГОРОДѢ СОЛОМОНКЕ
ЙПОВЕЛѢ ЕГО ГИШПАНСКЇИ КОРОЛЬ ѾКРЕСТИТЬ
ЙПРИВЕСТЬ ВКАТОЛИЧЕСКѸЮ ВѢРѸ: АѰКА: ГОДѸ:

1801
1812
1817
1822
1826
1827
1832
1836
1837
29.01.1837
1839
1847
1847
1850
1858
1861
1872
1876
1880
29.01.1881

Фото: Анна Новикова.

Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Федор Климанов
© Babr24.com
КУЛЬТУРА, КУЛЬТУРА, ИРКУТСК,
25711 28.06.2016, 12:09 2447
URL: https://babr24.com/?ADE=146332
Bytes: 8272 / 6110 Версия для печати
Скачать PDF

Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- *Телеграм*
- *Джем*
- *ВКонтакте*
- *Одноклассники*

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Федор Климанов**, редактор новостей культуры.

На сайте опубликовано **62** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта