

Кино-2016: Смертельное оружие для толстого и тонкого

В прокате – «Славные парни», комедийный ретробоевик с Райаном Гослингом, Расселлом Кроу, а также Ким Бэсингер в микроскопических дозах.

Лос-Анджелес, 1977-й. После смерти жены частный детектив Холланд (тощий хилак Райан Гослинг) много бухает и, так сказать, воспитывает бойкую 13-летнюю дочку. Однажды к нему в дом вторгается костолом Джексон (кабаноподобный бугай Расселл Кроу) и наносит горе-сыщику увечья средней степени тяжести. Работа у него, у Джексона, такая – наказывать тех, кто докучает его заказчиком.

Между тем Холланд никому особо не докучал, а просто выполнял свою презренную сыщицкую деятельность – вынюхивал все про некую Амелию, барышню легких нравов. А Амелия не желала становиться объектом такого внимания – вот и «заказала» Холланда Джексону. Дуреха и не подозревала, катализатором создания какого тандема она выступила! Ведь по некоторым причинам детектив и громила вскоре сплутаются, займутся совместным расследованием – и выведут на чистую воду многих гнусных типов, к делишкам которых причастно еще немало гетер, мегер, фиф и фурий.



Кроу и краля – та самая Амелия, с которой все и началось

При словосочетании «неонуар в стиле ретро с Расселлом Кроу и Ким Бэсингер» всякий нормальный киноман немедля воскликнет: «Секреты Лос-Анджелеса!» – и будет прав. Но теперь у тех «Секретов» родился этаким брат-близнец, правда дефективный. Здесь вроде бы все то же самое («круто-детективный» сюжет, крутое ретро, крутой Кроу и даже вечнокрутая Бэсингер), однако с известными оговорками. И все те оговорки будут отнюдь не в пользу «Славных парней».

Судите сами: вместо стильных пятидесятых здесь безвкусные семидесятые; полным-полным безвкусицы и в самом сюжете; хваленый Кроу превратился в одышливого жирдяя; старушку Бэсингер груз прожитых лет тоже не красит (к тому же на экране она тут присутствует от силы минут десять). Словом, такие, с позволения сказать, «Секреты Лос-Анджелеса-2» нам даром не нужны.



Экранная дочка Гослинга (та, что блондинка) чудо как хороша. В смысле актерской игры, а не нимфе точного обаяния, хотя и последнего у нее не отнять

Впрочем, один-единственный фактор в принципе способен был оправдать появление таких вот «Славных парней». А именно – тотальная ирония, коей насквозь пропитано здешнее повествование. «Секреты»-то – картина серьезнее некуда, и в этом ее сила. «Парни» же – пародия на нуар; как раз оттого тут все такое показательно «ненуарное» – от времени действия до внешности главного героя.

Ну и что же: оправдывает появление этой картины ее стебно-пародийно-комедийная составляющая? Увы, не то чтобы. Прямо скажем: мир легко бы обошелся без этой картины, как, впрочем, и без ее непосредственного предшественника. Речь уже не о великих «Секретах Лос-Анджелеса», а, наоборот, о фильме «Поцелуй навывлет» (2005) того же режиссера и сценариста, который тщился осчастливить нас «Славными парнями».

Звать его Шейн Блэк – и в Голливуде он фигура вполне уважаемая. Его перу принадлежат сценарии к таким бессмертным артефактам жанра комедийный боевик, как «Смертельное оружие», «Последний бойскаут» и «Последний киногерой». Фактически Блэк – один из отцов-основателей «бадди-муви», общеизвестного направления в голливудском кино. В двух словах, это фильмы о том, как два напарника (копы, сыщики, спецагенты и т. п.), один другого придурковатее, ввязываются в жуткую криминальную историю – и выходят из нее сухими, главным образом благодаря своему хохмачеству.



Ничуть не меньше своей «дочки» «жжет напалмом» сам Гослинг, в котором неожиданно открылся большой комедийный дар

Беда в том, что хохмачество Шейна Блэка в последние годы выглядит все натужнее. В итоге эти его похожие, как две капли воды, бой-комедии – «Поцелуй навывлет» и «Славные парни» – не столько органично сочетают в себе серьезное и смешное, сколько произвольно мечутся от одного к другому. В частности, «Парни» и не так дурашливы, как «Старски и Хатч», и не так глубокомысленны, как «Врожденный порок», и, уж конечно, не столь кинематографичны, как тарантиновские шедевры криминального китча. Комикс средней паршивости – вот что больше всего напоминает это кино. А жаль, ведь «счастье было так возможно».

«Славные парни» (The Nice Guys) (16+). Режиссер: Шейн Блэк. США, 2016

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)