

Кино-2016: Новая афера тех, кто дурит нашего брата

В прокате – «Иллюзия обмана-2», сиквел мерзкого по своей сути фильма трехлетней давности, в котором невозможное возможно, нелогичное логично, а недостойное достойно.

Фокусники с коллективным прозвищем «Всадники» – престижиджитатор (Джесси Айзенберг), гипнотизер (Вуди Харрельсон), карточный шулер (Дейв Франко) и мистификаторша (Лиззи Каплан) – сызнова собираются вместе, дабы выводить на чистую воду очередных бесчестных толстосумов. Но скотская полиция заодно с гадским ФБР по-прежнему на стороне миллиардеров, а не наших робингудов. И в один из тех неудачно закончившихся вечеров, когда «Всадникам» опять пришлось бегать от копов по крышам, великолепная четверка прыгнула в какую-то трубу, которая за секунду перенесла их из США прямоком в КНР.

Там, в Макао, перед «Всадниками» предстает и организатор столь непростого фокуса – еще один самодовольный богатей (Дэниел Рэдклифф). наших героев он нанимает для похищения – чего бы вы думали? – чудо-чипа из суперохраняемой фирмы. С помощью него можно взломать любую программу на свете, и ясно как день, что «Всадникам» не составит труда свистнуть эту микросхему. Не приходится сомневаться и в том, что мутному миллионеру с внешностью Гарри Поттера едва ли доведется попользоваться уникальным гаджетом в своих гнусных корыстных целях.



Рэдклифф как обычно не блещет вне поттерианы

«Чего-чего только на свете не бывает!» – второй фильм подряд внушают нам наглые мошенники. Под последними надо понимать не героев дилогии, а напротив – ее создателей. Это они, ушлые продюсеры, дошлые сценаристы, пошлые режиссеры, что в первой, что во второй серии ведут себя по-хамски, по-мошеннически, как зарвавшиеся карманники или даже отмороженные гопстопники. Заручились высоким бюджетом, наняли нормальных артистов и сварганили отвратительную обманку – блестящую снаружи, но гнилую внутри.

Интересен сам факт появления второй серии столь откровенной «аферы по-голливудски». Первая часть «Иллюзии обмана» вышла в 2013-м и заработала более чем приличную сумму для фильмов такого жанра (условно говоря, авантюрная комедия). Казалось, это был сугубо одноразовый аттракцион: аудиторию самым циничным образом развели на бабки, наобещав в анонсах суперзрелище и в итоге подсунув вместо обещанного доподлинный сумбур-вместо-кинематографа.



Лучшая сцена фильма – похищение чипа с помощью игровой карты. Как вырванный из контекста клип это смотрится неплохо

«Иллюзия-1» оказалась вопиюще бессмысленным «гонимом», набором внешне эффектных сцен, связанных между собой настолько условно, что и самые хаотичные кинокомиксы на этом фоне выглядели шедеврами стройности. Добро бы авторы объяснили свои навороты какой-нибудь расхожей околхудожественной тупостью, связанной с магией, мистикой, фантастикой, религией. Но нет, они предпочли вовсе ничего не объяснять, вроде как надеясь, что кто-то согласится принять их опус за реалистическую производственную драму из жизни очень талантливых фокус-покусников.

Так вот, само рождение второй части наводит на мысль, что большинство зрителей уверовали-таки в только что озвученный постулат. Выходит, общественное мнение сошлось на том, что это был не «развод» и не псевдокино, а отменная фантазия и подлинное искусство: браво, бис, продолжайте, пожалуйста, в том же духе. Массовый самообман в действии – просто жуть берет, а заодно оторопь, дрожь, паника и мизантропия.



Одно из немногих достижений сиквела – замена таксебешной артистки Фишер на чуть более занятную Каплан (не Фанни, а Лиззи). На фото – в нижнем правом углу

Во второй части создатели совсем обнаглели – здесь еще больше безвкусицы, дичи, алогичности, дурдома. Но при этом мы имеем дело не с усиленным повторением пройденного, а с несколько иным взглядом на героев и их трюки. В сиквеле сменился режиссер – и это оказалось значимым. «Иллюзия-1» ставил француз Летерье, эпигон Бессона: вот фильм и походил на наиболее бессовестные поделки последнего. Вторую «Иллюзию» снял режиссер мюзиклов Чу – и под его эгидой картина стала напоминать хореографический водевиль. Но ведь и танцующий фраер все равно остается фраером.

«Иллюзия обмана-2» (Now You See Me 2) (12+). Режиссер: Джон М. Чу. США, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8542 14.06.2016, 14:56 📄 822
URL: <https://babr24.com/?ADE=145831> Bytes: 4321 / 4178 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)