

Кино-2016: Сон разума рождает красавиц

В прокате – «Проклятие Спящей красавицы», рядовой, но не раздражающий фильм мистических ужасов с красивой «картинкой» и набором ходовых штампов вместо сценария.

Жил-был художник один (Итан Пек), домик имел и холсты. Точнее, он и домика-то до последнего времени не имел, а все, что у него было, – это те самые холсты и еще специальные сновидения. В этих еженощных грезах он то и знай оказывался в каком-то древнем замке, где на роскошном одре возлежала младая чаровница (Индия Айли) в вычурных одеждах. То ли царевна Будур, то ли Шахразада, то ли сама Спящая красавица из сказки Шарля Перро. Полулетаргическое состояние, в коем вечно пребывала сия особа, заставляло художника Томаса склоняться к последнему сравнению.

Такие сны посещали Томаса аж несколько лет, как вдруг умер неизвестный ему родственник – и завещал художнику старинный особняк. В этой недвижимости молодой человек с трепетом узнает замок из своих полуночных видений. Пресловутая сонная красотка тоже вскоре материализуется наяву, но не след ждать от этого факта чего-либо хорошего, ведь вместе с барышней пробудятся и зловещие темные силы, намеренные отравить Томасу всю его инертную экзистенцию.



Внешне актер Итан Пек очень даже походит на своего полувеликого деда Грегори Пека – одного из ярчайших голливудских суперстаров середины прошлого века <.i>

За последние полвека (и даже меньше) кино в целом изменилось до неузнаваемости, но как минимум одна константа имеет место быть и здесь, – дешевые хорроры. Сей жанр, не вполне справедливо числящийся презреннейшим из презренных, настолько замкнут в своих раз и навсегда установленных канонах, что это заведомо ставит крест на полноценном жанровом развитии: сказать тут какое-то новое слово почти невыносимо. Это и хорошо, и плохо.

Почему плохо, вроде понятно, а вот отчего хорошо? Да от того что у каждого искусства должна быть неприкосновенная ниша, в которой могут вольготно себя чувствовать всяческие консерваторы, реакционеры и ретрограды. А всяческие ретроманы, соответственно, нехай себе умиляются: дескать, ну надо же, еще не все прогнило, звон какие произведения донныне появляются – прямо как в старые добрые.

«Проклятие Спящей красавицы» – именно такой сугубо традиционалистский хоррор. Вторичный, предсказуемый, тривиальный, глупый. Одним словом, ерундовый. Но он, ей-богу, сильно предпочтительнее дребезжащих «Мстителей», оголтелых «Людей Икс», дебильных «Черепашек» и прочего дорожущего хлама, эпидемия всемирного помешательства на котором все никак не утихнет.



В лучшие моменты «Проклятие» напоминает «Сайлент-Хилл» – упительной красоты хоррор-бродилку, снятую 10 лет назад

Главный козырь «Проклятия» – визуальная сторона. Снято все за гроши, но внятно, аккуратно, со вкусом; даже и не без изобретательности. Причем весь этот декор работает на содержание: всякому прекрасно видно, что авторы хотят сказать посредством своих безыскусных фокусов. Скромная, где-то наивная работа, но это все же лучше нагромождения спецэффектов, давно разъевшего современное развлекательное кино до его ранней исторической стадии бессмысленного балагана.

Режиссеру Пирри Реджиналду Тео (он из Сингапура) действительно удалось вернуть нас в старое-доброе-времечко, когда киношники напоминали скорее цирковых фокусников, нежели офисных программистов. Другой вопрос, что истые ретроманьяки все же куда с большей охотой уделят время и внимание аутентичным мистическим триллерам из такой глубокой старины, как, например, 1970-е (именно тогда экранная мистика цвела наиболее пышным цветом). А случайного зрителя столь старорежимной эстетикой, как у этого режиссера Тео, нынче не зацепишь.



Засоно из заголовка играет Индия Айли – нимфеточного вида 22-летка, известная главной ролью в дрянном комиксе «Кайт»

На ком же, спрашивается, держится скромный успех подобных картин, позволяющий им ежегодно пополнять захудалую коллекцию третируемого жанра? Видимо, на тех, кого по сей день способно воодушевить магическое словосочетание «фильм ужасов». В сытых и довольных странах жажда любым из общедоступных способов пощекотать себе нервишки имеет широкое распространение в народе. И если такие фильмы по сей день прокатываются у нас, то и в России, выходит, не перевелись еще благополучные обыватели.

«Проклятие Спящей красавицы» (The Curse of Sleeping Beauty) (16+). Режиссер: Пирри Реджиналд Тео. США, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 6186 14.06.2016, 14:19 🗨 732

URL: <https://babr24.com/?ADE=145826> Bytes: 4505 / 4356 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)