

Кино-2016: Балабол с Уолл-стрит

В прокате – «Финансовый монстр», триллер Джоди Фостер о том, как Джорджа Клуни берут в прямой эфире в заложники, а Джулия Робертс пытается его спасти.

Есть такая профессия – баки заколачивать. Устойчивое это словосочетание как нельзя лучше подходит к деятельности телеведущего Ли Гейтса (Джордж Клуни), чье шоу «Финансовый монстр» собирает у экранов толпы лохов со всех штатов, которые мечтают в одну секунду разбогатеть на бирже. И Гейтс неустанно плетет для этих дурачков свои словеса, рекомендуя, советуя, предлагая и даже настаивая на своем мнении. Он, дескать, лучше, всех на свете знает, какие акции брать сегодня, а какие – завтра, во что следует немедленно вложить сто тыщ, а на что ни в коем случае нельзя тратить ни цента, пока конъюнктура не свильнет в сторону. И лохи на все это ведутся, ибо такова селяви и так несовершенна человеческая природа.

Но раз однажды в прямой эфир «Монстра» врывается псих (Джек О'Коннелл) с пистолетом, взрывчаткой и детонатором. Псих уверяет, что давеча послушался советов Гейтса и профукал все свои денежки (и нет оснований не верить идиоту). Поэтому парень напяливает на ведущего жилет с бомбой и обещает взорвать телестудию, но перед этим хочет высказаться на всю страну. Режиссерша программы (Джулия Робертс) предоставляет ему такую возможность, а силовики тем временем слетаются сюда, как мухи. Но толку от них мало: вся надежда на подвешенный язык персонажа Клуни и на деловитую расторопность героини Робертс.



В одном и том же кадре данные суперзвезды практически не встречаются – их даже снимали в разные дни

Четвертая режиссерская работа хорошей артистки Фостер (о первых двух ее постановках, случившихся еще в начале 90-х, решительно никто сейчас не вспомнит – до того они были непритязательны) ожидаемо представляет собой достаточно дилетантское произведение, о чем прежде всего кричит вопиющее смешение жанров.

Отчего «ожидаемо»? Да оттого что в 2011-м Джоди уже сняла престранный опус «Бобер», в котором фильм психологических ужасов встречался с эксцентрическим фарсом, а потом все скатывалось в пошлейшую мелодраму. Нечто подобное происходит и в «Финансовом монстре». Он начинается, как не очень смешная, но вполне смотрибельная комедия – гиперактивный Клуни одновременно выглядит карикатурой и снайперски точным портретом телевизионной балаболки. Но уже на десятой минуте в кадре воцаряется дурак О'Коннелл, враз превращающий сносную юмореску в неудобную психодраму с истериками и брызганьем слюной.



«Монстр» отчасти походит еще и на двух оscarовских фаворитов этого года – «Игру на понижение» и «В центре внимания»

Потом Фостер намешает сюда еще сатиры, триллера, политической чепуховины и экономической ерундистики, а завершится все понятно чем – пошлейшей мелодрамой. Как насчет стокгольмского синдрома? Будет. Где ж это видано, чтоб в фильм про террориста не просочился означенный синдром? Тем более что все фильмы про террористов снимают американцы, а у них эмпатия – первейшая добродетель.

Лучшее, что есть в картине, – тот психологический пинг-понг, в который играют друг с другом герои Клуни и Робертс. Ясно, что О'Коннелл выполняет здесь функцию мебели, а все зрительское внимание приковано к Джульке и Джорджику. Всю дорогу разбитной ведущий и его сурьезная режиссерша перебрасываются взглядами, перекидываются понятными лишь им репликами: укротительница мониторов Робертс вещает Клуни-заложнику в наушник, а на него самого нацелена камера, в которую он и отвечает своей визави.



Клуни, конечно, просто создан для того, чтобы играть подобных самовлюбленных прохиндеев

В общем, пока действие не покидает пределы телестудии, фильм еще можно смотреть. Невыносимой картина становится, когда Фостер по ходу действия все больше внимания уделяет «закулисной», разоблачительной линии, пытаясь заодно на ходу просвещать нас насчет финансовых махинаций.

В чем же дело? Ужель Джоди не дают покоя лавры «Игры на понижение»? Но ведь то был фильм архисложный, а «Монстр», наоборот, суперпримитивный. Кажется, режиссерам-середнякам доступны только эти два противоположных регистра, когда они снимают про Уолл-стрит. Посему тему эту, как ни крути, плотно закрыли за собой титаны Стоун и Скорсезе.

«Финансовый монстр» (Money Monster) (18+). Режиссер: Джоди Фостер. США, 2016

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)