

Кино-2016: «Варкрафт» в кино – что «Аватар» на театре

В прокате – «Варкрафт», дорогая и аутентичная экранизация знаменитой и культовой компьютерной игры. Однако те, кто никогда в нее не игрался, смело могут не беспокоиться.

Славно да почти безмятежно жили в мире под названием Азерот сравнительно разумные твари – люди, эльфы, гномы. Но тут в Азероте открылся магический портал – этакий коридор, посредством коего сюда могут попасть представители конкурирующего мира Дренор. Что за представители такие? Известное дело – орки: здоровенные, зеленые, злобные. Собственную вселенную загадили – и теперь другую себе подыскивают. Впрочем, людишки на их месте поступили бы точно так же. А посему неминуемую войну сапиенсов с монстрами не выйдет рассматривать как традиционное противостояние хороших-наших и плохих-чужих. Это тем более нелепо, что и вся сия история – за гранью добра и зла. Воплощенный релятивистский агностицизм безо всякого царя в геймерской башке.



По графике и масштабам Warcraft – это, понятно, не Angry Birds, но по сюжетной примитивности данные продукты вполне сопоставимы

Игрушка Warcraft (и ряд ее сиквелов, приквелов и мидквелов) с 90-х владеет умами тех, для кого словосочетание «рубиться в комп» синонимично если не «смыслу жизни», то «простому человеческому счастью». Годами геймеры всех народов и вероисповеданий канючили у Голливуда: «Нам нужен фильм «Варкрафт», ну куда нам без такого фильма?». Голливуд долго сумлевался, наблюдая, как экранизации многих прочих востребованных игр проваливаются одна за другой. Но когда львиную долю расходов взяла на себя компания-разработчик «Варкрафта» Blizzard, вопрос с одноименным блокбастером был решен.

Режиссером пригласили бодрого бритта Дункана Джонса, дотеле отснявшего два нехилых малобюджетных сайфая – «Исходный код» и «Луну 2112». В «Варкрафте» от джонсовского почерка предсказуемым образом не осталось ни черточки. Картина сделана под копирку общеизвестных фэнтези-образцов – ну и, несомненно, под дудку программеров из Blizzard, которые, по-крупному вложившись в кинцо, уж не позволили бы снимать таковое не по-ихнему. Отклонений от «игрового» канона здесь, как говорят, нету. Что привело к резонному результату: фанаты – в умилении, сторонний зритель – в недоумении. И это еще мягко сказано – боюсь, другие «сторонние» (не сдерживаемые соображениями журналистской корректности, как я) выразились бы здесь в разы забористее.



Межвидовые амурсы – это очень мило и хорошо, как мы помним еще со времен «Аватара»

Что не так с этим фильмом? Если вы не «игрун», то почти все. Все не так – и все не то. Это ведь даже не экранизация бумажных комиксов – их-то еще можно условно считать не более чем рисованными раскадровками, которыми испокон веков вооружается всякий приличный кинорежиссер. В данном случае – все сложнее (и одновременно тупее). Про адаптации видеоигр как таковые рассуждать тут не станем, но этот конкретный «Варкрафт» есть кино, снятое фанатом (о чем Дункан Джонс не стеснялся орать на каждом перекрестке) для фанатов. Остальные смело могут предпочесть «Военному ремеслу» «Алису в Зазеркалье». Оно конечно, хрен редьки не слаще, но в лице «Алисы» вас хотя бы ждет типичный голливудский блокбастер «для всех». А в случае «Варкрафта» – «для избранных», что претенциозно, шовинистично и вообще моветон.

Так и веет от всей этой ситуации подразумеваемым посылом бывалого игрока-гика. Мол, не иди и не смотри, если ты такой отсталый, что ни разу даже не «варкрафтился». Все одно ведь заноешь на сеансе: скучно, скажешь, не цепляет, не торкает. Так что в «Алису» лучше втыкай в соседнем зале – чего с тебя еще взять, с малоразвитого?



Орки и волки – братья навек

Спрашивается: так что они, голливудские ироды, ужель от собственной выгоды отмахиваются, раз на одних гиков работают? Да ведь Blizzard платит – а знаменитый Universal только прокатывает. Для компании, делающей на игрушках такие миллиарды, какие фабрикам грез и не снились, полнометражная реклама своей продукции стоимостью в 160 лямов – сущие семечки. И поэтому даже провал джонсовского «Варкрафта» вовсе не будет препятствовать грядущим сиквелам, приквелам и прочим мидквелам этого ущербного гейм-фэнтези.

«Варкрафт» (Warcraft) (12+). Режиссер: Дункан Джонс. США, 2016

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)