

Кино-2016: Фрейдизм и феминизм в гостях у сказки Кэрролла

В прокате – «Алиса в Зазеркалье», еще одна дурная диснеевская адаптация бессмертной бессмыслицы, сочиненной математиком Доджсоном.

Вернувшись из Страны чудес, Алиса (Миа Васиковска) тотчас отправилась в дальнейшее плавание на корабле своего покойного отца. Вернувшись в родную викторианскую Англию через три года, барышня обнаруживает, что все плохо. Ее морская экспедиция оказалась убыточной, да и Алисины мать – в долгах как в шелках. Тогда девушка, несвоевременно корчащая из себя феминистку, наконец не выдерживает и убегает из постылой реальности в свой любимый Вондерленд, который нынче переименован в Зазеркалье.

За зеркалом тоже сплошной упадок, уныние и депрессуха. Лучший Алисин друг Шляпник (Джонни Депп) почти перестал шизовать, да еще и захандрил не по-детски, поскольку внезапно вспомнил о давным-давно утраченной семье. Будучи не в силах смотреть на страдания мрачного идиота, не могущего вновь стать веселым, Алиса отправляется к самому господину Время (Саша Барон Коэн). Но поскольку Время нипочем не желает поворачиваться вспять, пронырливая Элис похищает у него хроносферу (вид транспорта для путешествий в прошлое). И убеждается, что в былые дни в Зазеркалье было еще более страньше и чудесатее, чем сейчас.



Претенциозный персонаж Время, которого вовсе не было у Кэрролла. Пока что худшая роль Саши Барона Коэна

Этот фильм не мог не появиться, поскольку отмахнуться от запуска сиквела киношки, заработавшей миллиард, – роскошь, которую не может себе позволить ни один из голливудских сверхудачников-толстосумов. Исключение одно – Кэмерон с его «Титаником». Чуть более бесстыдный режиссер давно уж снял бы «Титаник-2» (затея сложная, но едва ли невозможная в принципе). Впрочем, у Кэмерона есть еще «Аватар», сиквелы коего воспоследуют всенепременно.

Вернемся, однако, к «Алисе». То, что викторианский классик Льюис Кэрролл написал две книжки про абсурдные приключения своей любознательной нимфетки, в данном случае не сыграло ни малейшей роли. Обе кэрролловские сказки были вдоль и поперек выпотрошены и препарированы в «Алисе в Стране чудес» шестилетней давности, которую состряпал для «Диснея» бывший кудесник Тим Бертон. Тем не менее уже и в том фильме от всяческой отсебятины-пошлятины было не продохнуть.

Именно эта лента, рискующая остаться в истории худшей постановкой Бертона, стала одной из первых картин, чьи сборы составили миллиард с гаком (уже потом валом повалили все эти «Мстители», «Миньоны» и «Трансформеры», еще более преуспевшие в перебежке через миллиардный Рубикон). И кое-что бертоновское (то бишь готическое, циничское и по-хорошему извращенное) в той первой «Алисе» так-таки

присутствовало, пусть в нанодозах. В «Зазеркалье», сделанном уже другим режиссером, не осталось и минимальных крох радости.



Самым удачным героем, как и в прошлой серии, остается умильный кот-яра-скалозуб

В чем главный трагедийный элемент данной адаптации? Ясен пень, в «Диснее»; точнее – в штатной сотруднице этой карамельно-сиропной студии. Искомую особу зовут Линда Вулвертон, она писала сценарии к таким слащавым диснеевским опусам, как «Король Лев» и «Мулан», а также к «Малефисенте», недавней шелухе с Анджелиной Джоли. Ангажировать такую авторшу для переделки изощренного абсурдиста Кэрролла – не то что издевательство, а форменная эксгумация классика с последующим святотатством над его прахом. А когда уже и Бертон не сглаживает эту такую некрофилию своей подобающей чертовщиной, становится вовсе невмоготу.



Джонни Депп указан в титрах первым – и, к сожалению, экранное время его персонажа на этот раз действительно велико

Однако в «Зазеркалье» имеется кой-что пострашнее паточного глума над стильным литератором. А именно – отталкивающий доморощенный фрейдизм, замешанный на не менее отвратном феминизме. О'кей, к эмансипационным настроениям в мультяшках и сказочках мы уже привыкли. Но шарлатанские спекуляции дедушки Фрейда в изложении для детей – это ли не прогрессирующий бред измученных психоанализом взрослых дураков! Ну или отдельно взятой взрослой дуры с феминистской фамилией Вулвертон.

«Алиса в Зазеркалье» (Alice Through the Looking Glass) (12+). Режиссер: Джеймс Бобин. США, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 6744 31.05.2016, 16:32 📄 767

URL: <https://babr24.com/?ADE=145436> Bytes: 4301 / 4158 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)