

Кинодата-1906: Отец Сергей и царица его Тамара

21 мая исполнилось 110 лет со дня рождения выдающегося советского режиссера Сергея Герасимова.

Могутный кинематографист (постановщик, актер, сценарист, киноискусствовед и многолетний преподаватель режиссерского и актерского мастерства во ВГИКе) Сергей Герасимов всю жизнь поклонялся литературе, а синематограф считал лишь ее придатком, неуклюжим и неотесанным младшим братом. Впрочем, под конец жизни он стал утверждать несколько иное: «...кинематограф обладает всеми свойствами большой литературы. Только этими своими возможностями он еще не в полной мере пользуется».

Что ж, за свою насыщенную творческую жизнь Сергей Аполлинариевич немало сделал для развития именно «литературных» возможностей кинематографа. Однако к этому Герасимов пришел далеко не сразу. Начало его 60-летней актерской (в кино он сыграл два десятка ролей) и 55-летней режиссерской карьеры не предвещало столь уж большой будущности. Суперзвездная супруга постановщика Тамара Макарова, исполнившая главные женские роли в большинстве его фильмов, рассказывала, что в двадцатых годах ее будущий спутник жизни был не более чем «элегантным актером»: «Он был из дворян. Козинцев и Трауберг сделали его звездой экрана, респектабельным плейбоем».



Герасимовская лучшая половина Макарова уже в начале 1940-х выглядела и осознавала себя как доподлинная матрона советского кино

Как раз на съемках фильма Григория Козинцева и Леонида Трауберга «Чужой пиджак» (1927) Герасимов и познакомился с Макаровой, чтобы через год жениться на ней, а еще через восемь лет прославить ее на всю страну. Ибо после герасимовского приключенческого хита «Семеро смелых» Тамара Федоровна утвердилась в качестве первой красавицы советского кино – и этот ореол не покидал ее до середины века. Кроме того «Семеро смелых» сделали народным любимцем еще одного блистательного лицедея – 22-летнего выходца из беспризорников Петра Алейникова.

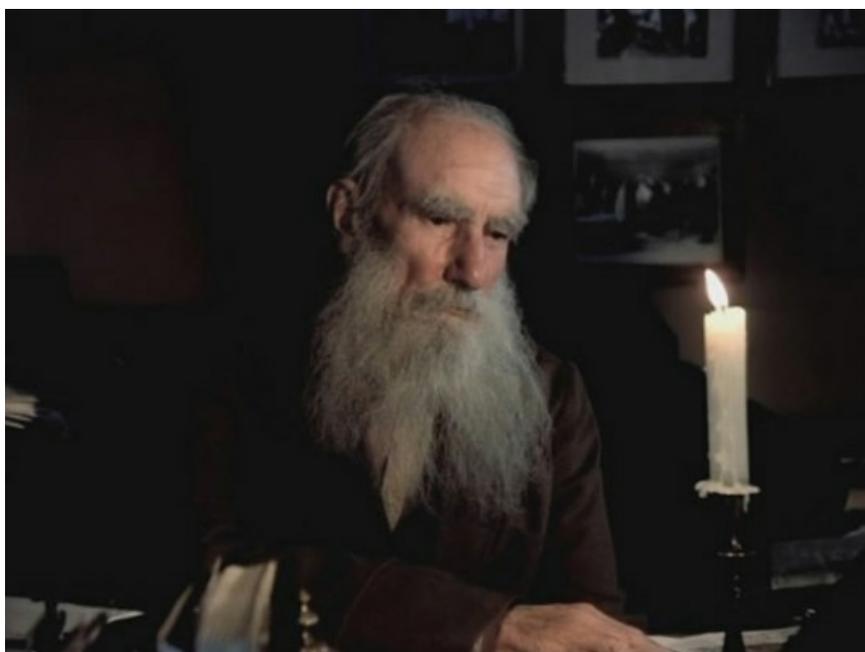
Герасимов вообще открыл дорогу невероятному количеству великолепных артистов – Сергею Бондарчуку, Николаю Губенко, Инне Макаровой, Николаю Рыбникову, Жанне Болотовой, Людмиле Гурченко, Сергею Никоненко, Галине Польских и многим другим. Все они вышли из вгиковской мастерской Герасимова – и большая их часть отменно дебютировала в его же кинокартинах.

Но все-таки больше всего Сергею Аполлинариевичу нравилось снимать величавую Тамару Федоровну. Именно в Макаровой Герасимов увидел идеальное воплощение лермонтовской Нины («Маскарад», 1941), а значит – именно она во многом способствовала сугубо литературной нацеленности герасимовского киногения.

После «Маскарада» Герасимов станет браться за куда более сложные, даже эпические произведения – «Молодую гвардию» (1948) по Фадееву, «Тихий Дон» (1958) по Шолохову, «Красное и черное» (1976) по Стендалю и «В начале славных дел» (1980) по «Петру Первому» Алексея Толстого. Все эти монументальные картины отличаются бесконечным уважением к первоисточникам и подлинно любовной визуализацией их на пленке.

Лишь в шестидесятых Герасимов занимался в кино скорее публицистикой, чем литературой. Впрочем, его остроактуальные фильмы тех лет «Люди и звери», «Журналист» и «У озера» были созданы по всем канонам добротной романистики (сценарии ко всем трем Герасимов написал самостоятельно) и по сю пору смотрятся с большим интересом.

А в 1974-м Герасимов поставил душевнейшую из собственных картин – «Дочки-матери» (на этот раз по сценарию отменного драматурга Александра Володина). Безупречный актерский ансамбль (в котором последнюю скрипку сыграл и сам Герасимов, исполнив роль ученого светила, баловня судьбы и души компании Петра Никанорыча); крайне занимательный, пусть и сугубо бытовой, сюжет; чеканные диалоги и нестыдная мелодраматичность – все в этом фильме сделано на жирный ять.



Герасимов, конечно, не был «Толстым от режиссуры». Но в актерском смысле ему удалось стать лучшим экранным Львом Николаичем

Закончил свою режиссерскую (а заодно и актерскую) карьеру Герасимов постановкой двухсерийного байопика «Лев Толстой» (1984), в коем сыграл заглавного героя. В роли супруги титана Софьи Андреевны, само собой, выступила Тамара Макарова.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8634 24.05.2016, 15:49 📌 798

URL: <https://babr24.com/?ADE=145247> Bytes: 4222 / 4116 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

