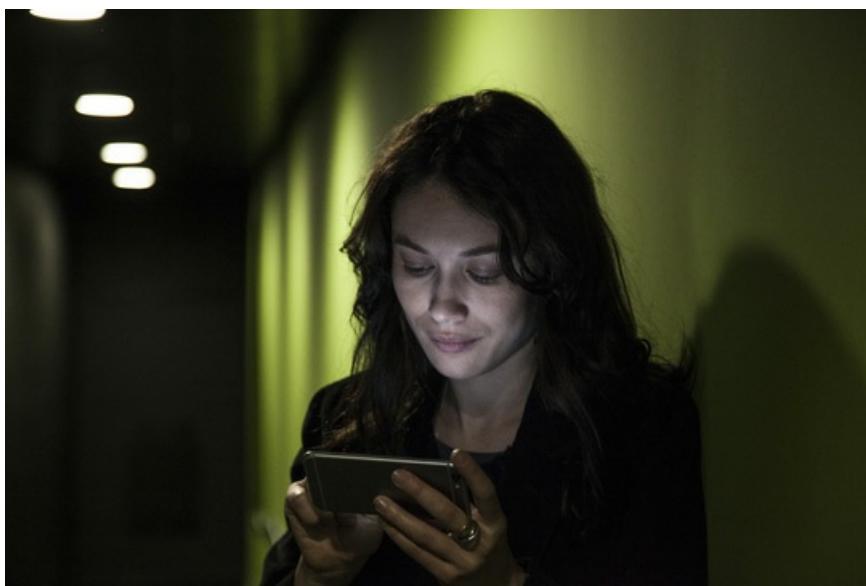


Кино-2016: Ольга Куриленко общается с мертвым хахалем

В прокате – «Двое во вселенной», препротивная евромелодрама про жизнь, смерть, параллельные миры и геронтофилию.

Студентка Эми (Ольга Куриленко) учится на астрофизика и подрабатывает каскадером. Кроме того она крутит страстный роман с престарелым профессором этой самой астрофизики Эдом (Джереми Айронс). Любовь этих двоих приторна до безобразия: долгие перерывы между редкими отельными встречами перемежаются беспрерывным обменом эсэмэсками и видеописьмами, а также общением по скайпу. У Эда, понятно, жена и дети, а Эми одна в целом мире – если не считать матери, к которой барышня не испытывает ничего, кроме раздражения. Всю свою цветущую юность Эми без остатка посвятила самодовольному старику Эду.

Поэтому нельзя хотя бы отчасти не возрадоваться, когда на двадцатой, что ли, минуте фильма выясняется, что сластолюбивый профессор скоропостижно помер. Но вот закавыка: к Эми день за днем продолжают поступать от Эда эсэмэски, письма (электронные и бумажные), подарки, туманные телеграммы и руководства к разнообразным действиям. Словом, сотни весточек словно бы с того света. Ужель старишечка изыскал способ достучаться до своей крали из параллельных вселенных, о которых он никогда прожужжал ей все уши?



В оригинале фильм именуетя «Переписка» – и это куда более честное название, чем такая замануха, как «Двое во вселенной»

Да не обманет вас сей синопсис, любители мистики, эзотерики и прочего вздора: «Двое во вселенной» – сугубо, так сказать, реалистическая мелодрама. И это можно было бы только приветствовать, кабы она не оказалась столь слащавой, фальшивой, напыщенной, отвратительной уже самим своим замыслом.

Гнусный этот замысел режиссер Джузеппе Торнаторе размазывает на два часа экранного времени – и состоит он вот в чем. Любите, дескать, девушки непростых дедушек, занудных профессоров, зажиточных пенсионеров и т. п. Тут вас, барышни, ждут и подлинная любовь, и истинная страсть, а главное – бесценный опыт умудренных аксакалов, который не заменить ничем. То есть в памятном споре Бендера с Паниковским («Таких, как вы, девушки не любят. Они любят молодых, длинноногих, политически грамотных», – внушал последнему великолепный Остап) итальянец Торнаторе занимает понятно чью сторону. И после этого совершенно незачем лезть в «Википедию» за биографическими данными – и так ясно, что режиссеру подобного опуса под 60 или выше.



А предстанет ли тут Ольга голой, как она любит? Не сумлевайтесь – и в натуральном виде, и в виде скульптуры

К сожалению, даже многие из великих и полувеликих киношников – от Чаплина до Рязанова – на склоне лет впадали в этот импотентный маразм и снимали фальшак про то, как неоперившаяся красава постыдно льнула к старенькому да удаленькому, а оный отбрыкивался-отбрыкивался, но в итоге все-таки сдавался на милость молодости. А уж режиссеришкам откровенно посредственным (каков Торнаторе) сам Бог велел дудеть в эту недостойную дуду по достижении малодееспособного возраста.

Эффект от «Двоих во вселенной» сравним с впечатлением от лесбийской драмы «Все, что у меня есть». Там никчемность сюжета полностью перекрывалась гомосексуальной тематикой – здесь дурацкость истории всецело затмевается геронтофильским посылом. О’кей, любовник знал, что скоро умрет, и заранее создал для пассии длительную иллюзию своего посмертного существования. Вестимо, это дичь, гиль, пошлость. Однако раздражает совсем другое – возрастная разница претенциозных возлюбленных.



Сей мезальянс только подчеркивается тем, что Куриленко выглядит моложе своих лет, а Айронс – значительно старше своих

Главный вопрос картины – не в том, как старый хрен умудряется переписываться с жертвой своего прижизненного кобеляжа прямо из могилы. Загадка в корне иная: как эффектная моложавая женщина могла полюбить этакого вот занудного деда (артисту Айронсу сейчас 67, но выглядит он еще старше), да к тому же физика-филиста, лгуну-демагога и назойливого ментора? Ответ один: из режиссера (он же сценарист) скоро посыплется песочек, а он по-прежнему вожделеет молоденьких. Слабость простительная, но едва ли достойная того, чтобы выпячивать ее на всеобщее обозрение.

«Двое во вселенной» (La corrispondenza) (16+). Режиссер: Джузеппе Торнаторе. Италия, 2016

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
Эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
Эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта