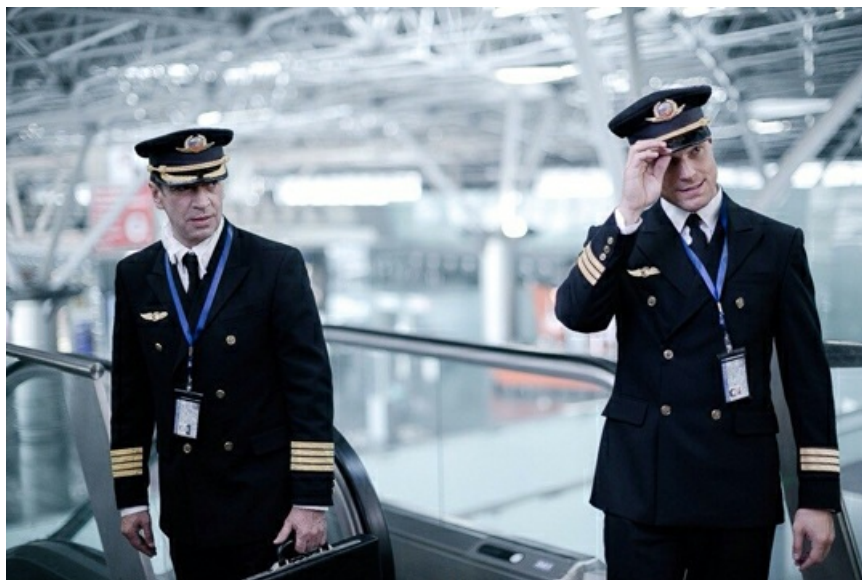


Кино-2016: Полетели-полетели – на вулканчик сели

В прокате – «Экипаж», главный российский блокбастер года, в котором используется сюжетная схема одноименного фильма, взорвавшего советский прокат в 1979-м.

За склочность на почве молодеческой жажды справедливости летчика Гущина (Данила Козловский) выставляют из военной авиации – и ему приходится уйти в гражданскую. Там к молодому пилоту сразу начинает цепляться опытный командир Зинченко (Владимир Машков) безжалостный дисквалификатор стажеров. Но во время одного из первых же совместных рейсов пилоты принимают решение вылететь на помощь своим соотечественникам, застрявшим на острове, где активизировался вулкан. А уж оттуда им, понятно, лишь два пути – либо героически погибнуть, либо героически вернуться на-всю-жизнь-не-разлей-вода-друзьями.



Бэт мен и Супермен: русская версия

Когда-то матерый режиссер Михалков нещадно ругал молодого режиссера Лебедева за его военный боевик «Звезда» (который уж получше «Утомленных солнцем»). Мол, самолеты там летят, а пропеллеры у них не крутятся – и еще что-то такое. Короче, «садись, Лебедев, два».

Но потом режиссер Михалков еще больше заматерел, стал продюсером, создал собственную киностудию – а на одну из самых многообещающих постановок ангажировал режиссером того самого Лебедева. То была «выстрелившая» в нашем прокате «Легенда № 17» – и на фоне ее общей завиральности о каких-то там некрутящихся пропеллерах смешно было и вспоминать.

И вот теперь «Экипаж» того же режиссера и того же продюсера – кино, окончательно переполненное самым наглым лганьем, но выдаваемое при этом за реалистическую экшен-драму из жизни славных авиаторов. Впрочем, в плане зрительности как таковой лента почти не уступает «Экипажу» 1979 года (тем более что и в том советском фильме хватало художественных допущений).



Самая большая ложка дегтя в фильме – игра актрисы по фамилии Грудите в роли девушки Саши (это не стюардесса, а еще один пилот!)

То бишь это, конечно, клюква, липа, лапша на уши. Но при этом драйва, грува, задора, энтузиазма, элементарного понимания того, как должно работать массовое кино, здесь столько, что подавляющему большинству современных русских режиссеров можно прямо посоветовать: учитесь у Лебедева. Ну а что, сам Лебедев вон у Митты учился, который по советским меркам – тоже не самого высокого пошиба киношник. Просто этого ученика и этого учителя роднит способность делать то самое массовое кино – и не выглядеть на этом попроще жалкими подражателями Голливуду. В России 2016-го таких деятелей смело можно записывать в национальные герои.

Лебедевский «Экипаж» похож на типичный американский фильм-катастрофу ровно в той же степени, в какой на него походил «Экипаж» Митты. Тем не менее в данном случае мы, к счастью, имеем дело не с ремейком, а только с фильмом, снятым по отдаленным мотивам одноименного предшественника.



Экшен-сцены несколько испорчены плохим монтажом – точно так же, как и сцены хоккея в «Легенде № 17»

Разумеется, и комбинированным съемкам 37-летней давности (тогда они воспринимались как очень натуралистичные) пришли на смену компьютерные спецэффекты. И это позволило Лебедеву тоекратно усилить напряжение в экстремальных сценах, максимально форсировать их по сравнению с оригиналом. Здесь, скажем, не просто благополучно взлетают с пылающего острова два самолета, но еще и осуществляется переброска пассажиров с одного борта на другой. Да, прямо во время полета – на скорости 350 километров в час. В Голливуде обзавидуются.

Но даже когда все кругом горит огнем, Лебедев не перестает передавать приветы учителю – то в виде памятной фразы «Давайте сначала все вместе сядем!», то при помощи возникновения в кадре Александры Евгеньевны Яковлевой.

С главными актерами – тем более порядок. Машков да Козловский – это, вестимо, не Жженов с Филатовым, но, с другой стороны, и не Безруков с Палем. В общем-то весь фильм воспринимается с этой перманентной эмоцией – «а ведь могло быть гораздо хуже». Даже тутошняя клюква – сугубо рашенская, а не копия из Штатов. Перефразируя ихнего Рузвельта, срезумируем так: это, может быть, и сукин фильм, но это наш сукин фильм.

«Экипаж» (6+). Режиссер: Николай Лебедев. Россия, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8366 04.05.2016, 20:52 📌 998

URL: <https://babr24.com/?ADE=144736> Bytes: 4310 / 4167 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)