

Киноархив-1981: Иваново детство-2

35 лет назад вышел фильм «Сын полка» – двухсерийная экранизация культовой повести Валентина Катаева, на которой выросло не одно поколение русских детей.

Картина получилась довольно мрачной – в 81-м подобное еще было в новинку. Конечно, до таких кондиций страха, ужаса и отчаяния, как в фильме Элема Климова «Иди и смотри» (выпущенном в 1985-м) «Сыну полка» было далеко. Но все-таки и эта скромная телевизионная лента внесла некоторый вклад в те традиции изображения военного времени, которые возобладают в отечественном кино после объявления гласности.

194... год, где-то в прифронтовой полосе. Трое разведчиков – сержант Егоров (Виктор Шубин), ефрейтор Биденко (Виктор Мирошниченко) и ефрейтор Горбунов (Виктор Павлов) – находят в лесу изможденного ребенка лет двенадцати. Пацанчика зовут Ваня Солнцев – с тех пор, как фашисты лишили его всех родственников, он скитается где попало, имея при себе только азбуку («чтоб грамоте не разучиться») да отточенный гвоздь («чтоб какого-нибудь фрица убить»). Разведчики мгновенно привяжутся к дитяти, но их строгий капитан Енакиев (Вадим Яковлев) прикажет эвакуировать Ваню в тыл.



Звезд в этом фильме нет, но все актеры очень жизнеподобны – особенно вечный «серый кардинал» экрана Виктор Павлов в роли, которую до него не менее выпукло сыграл сухарь Николай Парфенов

Автор повести «Белеет парус одинокий» и сказки «Цветик-семицветик» Валентин Катаев сочинил «Сына полка» в 1944 году – и тотчас был удостоен за него Сталинской премии. Повесть вовсе не была написана для детей, однако прочно вошла в анналы классики отечественной подростковой литературы. Полностью вымышленный Ваня Солнцев стал бешено популярным среди советских школьников, которые забросали Катаева письмами с просьбами дать адрес своего любимца. Одно конкретного адреса, естественно, не было, хотя подобных Солнцеву «сыновей полка» в войну действительно существовало немало.

При такой популярности повести неудивительно, что ее первая экранизация осуществилась уже в 1946-м. Картина эта, как и сама книжка, оказалась скорее лирической, чем мрачной: в первые годы после Победы народ предпочитал жизнеутверждающие, бравурные фильмы о войне.

К 1981 году, когда была поставлена вторая (и более подробная, поскольку двухсерийная) экранизация «Сына полка», о Великой Отечественной в нашем кино, казалось, было снято все, что можно. Уже прославились на всю планету «Летят журавли» и «Баллада о солдате», с успехом отгремели на родине «Щит и меч» и

«Освобождение», затронули самые тонкие струны в зрительских сердцах «В бой идут одни старики» и «Двадцать дней без войны»...



Если «Сын полка-1946» был снят чуть ли не как комедия, то в версии 1981 года остался лишь один забавный эпизод: бойкий парикмахер в исполнении Семена Фарады стрижет Ваню, а бойцы наперебой забрасывают цирюльника советами

Особенно мрачных военных лент по-прежнему старались не производить (инициатива, исходящая, понятно, не от режиссеров, а от цензоров). В оптимистические 60-е пробивной Андрей Тарковский оказался чуть не единственным постановщиком, умудрившимся выпустить угрюмейшее военное кино – «Иваново детство». Оно же, кстати, было редким советским фильмом, затрагивающим болезненную тему «дети на войне».

Что ж, «Сын полка» Георгия Кузнецова больше походил как раз на «Иваново детство», нежели на своего непосредственного предшественника из 1946-го. Впрочем, сумрачность, привнесенная режиссером в легковесную катаевскую канву, не противоречит духу самой повести. Просто режиссер Кузнецов прочитал «Сына полка» именно так – без улыбки. Имел право.

Нелишним будет также отметить, что в 1981-м пацаненка на главную роль явно выбирали куда тщательнее, чем в 1946-м. Здешний худой и бледный Ваня словно сошел со страниц экранизируемой книжки, тогда как киношный Солнцев сороковых производил парадоксальное впечатление откормленного баловня из кулацкой семьи. Это, конечно, малость преувеличили тогда советские кинематографисты. Что, однако, простительно – народу, выдержавшему жесточайшую войну в истории, хотелось смягчения пережитых мук хотя бы в кино. Зрителям 80-х подобные амортизаторы уже не требовались.

«Сын полка». Режиссер: Георгий Кузнецов. СССР, 1981

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 9865 04.05.2016, 20:29 📄 1084

URL: <https://babr24.com/?ADE=144733> Bytes: 4307 / 4196 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

