

## Кино-2016: Жизнь – это курятник

**В прокате – «Высотка», жестокий фарс, порицающий социальное устройство общества методами позавчерашней английской сатиры.**

Лондон, условные 1970-е. Врач Лэнг (Том Хиддлстон) переезжает в элитнейший сорокаэтажный дом. Высотка включает в себя супермаркет, спортзал и многое другое, так что счастливые жильцы покидают здание только из-за досадной необходимости ходить на работу (поскольку это как бы семидесятые, фрилансеров с домашними компьютерами еще не существует).

Самое главное – высотка заселяется в соответствии с суровыми дискриминационными правилами: чем выше твой социальный статус, тем более верхний этаж ты занимаешь. Посему в здешнем пентхаусе обретается архитектор чудо-дома с говорящей фамилией Ройал (Джереми Айронс). Но зодчий, видно, многого не учел: вскоре в высотке засоряются мусоропроводы, затем начинаются серьезные проблемы с электричеством, а классовое противостояние верхних и нижних этажей выливается в настоящую революцию. Верхи, как водится, не могут, низы не хотят, и только болтающийся ровно посередине шкодливый врачешка Лэнг извлекает для себя максимум пользы из накалившейся ситуации.



*Демонический зодчий Ройал уж и сам не в восторге от главного проекта своей жизни*

Великобритания всегда славилась своими сатириками, и одним из последних могикан-англичан, усиленно работавшим именно в этом похвальном направлении, был Джеймс Баллард. Его роман «Автокатастрофа» под занавес прошлого века недурно экранизировал культовый режиссер Кроненберг, но кинематографическая судьба прочих нелюбимых и мизантропических фантазий писателя как-то не сложилась.

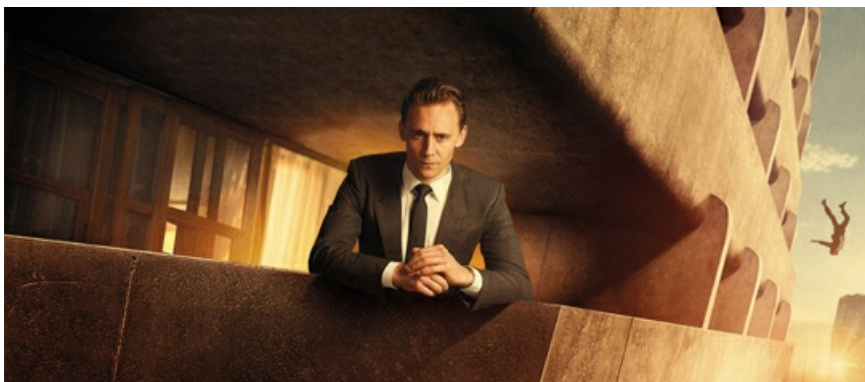
И прошлогодняя картина «Высотка» (одноименный роман написан Баллардом в 1975-м) вряд ли послужит катализатором дальнейшего освоения большим экраном трудов неудобного автора. Факт, что большинство книг безнадежно устаревают уже в первую пятилетку с момента первого издания. Но отчего-то мало кто задумывается, что экранизация сравнительно старой (и при этом не великой – просто хорошей) книги почти наверняка обернется выпуском такого фильма, который устареет еще до премьеры.



*Эта принцесса на белом коне пожаловала в общую залу отнюдь не для занятия верховой ездой*

Фильм «Высотка» не только сохраняет время действия, как в исходнике, – это кино и снято совершенно по-семидесятичестки. При этом можно быть уверенным: если бы точно такая же картина вышла сорок лет назад, сегодня о ней бы помнили единицы из числа дотошных знатоков-копателей, подвигающихся на кладбище европейского архауса. Иными словами, в истории такие фильмы не остаются, сколь бы актуально или неактуально они ни выглядели в год выхода.

Поначалу «Высотку» еще можно воспринимать как почти роскошный абсурдистский фарс, но потом интерес к картине тает на глазах. Вообще, чем дальше продвигается повествование, тем более сдержанным и настороженным становится зрительское к нему отношение. И если первая половина «Высотки» слегка тянет на сносный перепев великой гиллиамовской «Бразилии» (только без футуризма), то оставшаяся часть ленты вызывает ассоциации скорее с вконец избитой антиутопией Голдинга. Ну да, такой «Повелитель мух» про и для взрослых, но кого это, спрашивается, воодушевит в 2016-м?



*Эх, хорошо в высотке аглицкой жить!*

Несколько оживляют картину многочисленные сцены оргий, но ни одна из таковых не идет дальше холодной отстраненности в аналогичных эпизодах «Широко закрытых глаз» Кубрика (другой, наряду с Гиллиамом, очевидный ориентир создателей «Высотки»).

Чуть ли не единственная безусловная удача постановки – конгениальный выбор актера на центральную роль. Прекрасно сыгравший вампира-декадента у Джармуша, Хиддлстон и здесь выглядит не менее убедительно, еще раз подтверждая свой приоритет среди нынешних британских звезд; куда до него хваленым Фассбендеру и МакЭвою! Но и Хиддлстон, и его товарки, оголяющиеся по первому требованию похотливого доктора Лэнга, не прибавляют цены этой бэушной фантазмагории. Мысль в фильме есть – да нет игры мысли. А это «скучно, девушки!», как восклицал Остап Бендер.

**«Высотка» (High-Rise) (18+). Режиссер: Бен Уитли. Великобритания, 2015**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 6049 04.05.2016, 16:50 📌 676

URL: <https://babr24.com/?ADE=144722> Bytes: 4253 / 4107 Версия для печати

👍 Порекорендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)