

Изучаем выставку "Династия"

В галерее сибирского искусства Иркутского художественного музея сейчас проходит выставка «Династия». Концептуально экспозиция должна продемонстрировать творчество семей иркутских художников разных поколений.

Всего в выставочном пространстве экспонируется около 100 произведений: графика и живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Выхватить среди этого разнообразия единую семейную линию не так-то просто. Бабр пробует в этом разобраться совместно с заведующим галереей Сибирского искусства Ириной Николаевной Буханцовой. На примере пяти семей.

Династия Шелтуновых:

Отец

Шелтунов А. И. Рыбацкие будни. 1981.

Александр Шелтунов – известен, прежде всего, как мастер акварели. «Рыбацкие будни» совершенно замечательный по настроению пейзаж. Особенно интересна здесь техника сфумато, она явлена очень тонко. **Справка:** сфумато - в живописи и графике смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Прослеживается импрессионистский настрой – уловлено краткое состояние природы, ее пробуждение. При этом любопытно, что писалась картина не на пленэре, как принято у импрессионистов, а в мастерской.



Сын

Шелтунов Н. А. Гранатовый дракон. 2016.

Декоративное панно. За счет объемной техники и золочения полотно вышло чрезвычайно ярким. Восточные образы – дракон, змеи, рыбы, птица – все это диктует и цвет, и фактуру. В центре композиции – крупная фигура дракона, она занимает почти все пространство. Вместе с тем, она, словно бы уложена в орнаментальную раму, составленную из других существ. Возможно, это следует понимать, как проявление четырех стихий.



Династия Лодяновых:

Отец и мать

*Лодянов А. П., Лодянова Н. А.
Разговор с учителем. Смагин В. Г.
Медальерная композиция. 2014 –
2015.*

Портеты Виталия Смагина в бронзе, выполнены в технике литья. Вообще, Аркадий Лодянов – художник-ювелир. У него множество композиций: и в камне, и в янтаре, и в серебре. Также он сделал множество печатей известным людям.

Сын



Лодянов А. А. Ездун. 1999.

Замкнутое, на локоть, очень тесное пространство. Глухие цвета. Отсутствие динамики, движение представлено как данность. Заметно, что встроенные в стены колеса это – не детали огромного, выходящего за рамки картины, механизма, а значит, они не приведут ничего в действие. Впрочем, повисший в воздухе «ездун» не замечает этого, он безразличен ко всему. По-настоящему давящая картина, проникнутая безысходностью.

Династия Вычугжаниных:

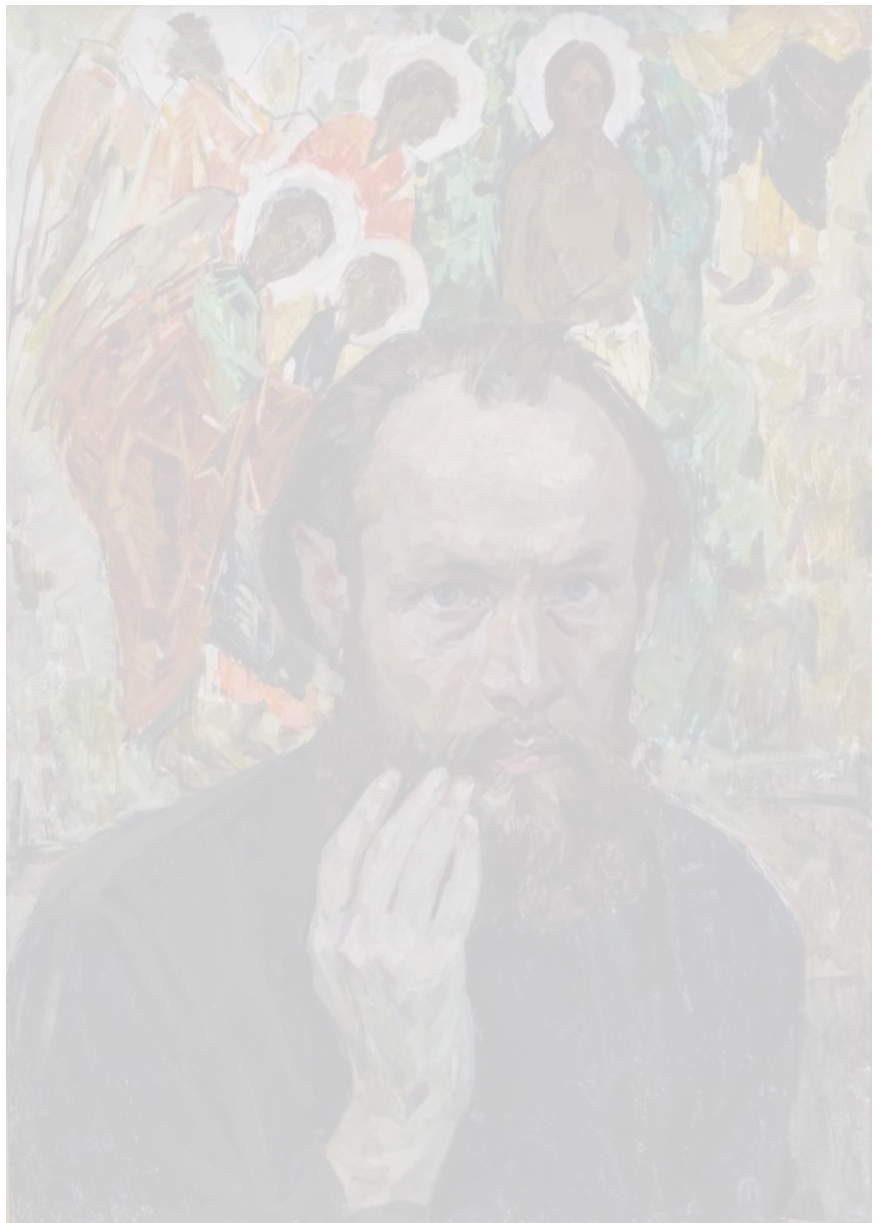
Отец



Вычугжанин А. И. Автопортрет. 1984

Аркадий Вычугжанин один из корифеев иркутской художественной школы. Каждому известны его глубоко проникновенные, психологичные портреты. Также его работы великолепны и колористически. Этот автопортрет – последний, художник писал его на протяжении 10 лет. Вдумчивый взгляд, напряженное размышление о судьбе... Неслучайно на фоне изображены склонившиеся ангелы.

Сын



Вычугжанин И. А. Шаман. 2007.

Портретное мастерство Вычугжанина-отца в данном случае можно рассмотреть, как повод приглядеться к лицу «Шамана» более пристально, минуя языческую атрибутику костюма. Растрескавшееся, точь в точь, как вековое дерево, лицо, на котором застыла околэстатическая улыбка. Морщины, ассиметрично легшие на кожу, будто бы складываются в нестрогий физиогномический узор.



Вот, что сам Иван Вычугжанин говорил о своих куклах: *Овал лицевой части куклы в точности соответствует анатомическим особенностям той или иной нации, будь то тунгус, эвенк или бурят. Каждый элемент костюма несет смысловую нагрузку: металлическая пластинка на спине – эргивлен – покрыта символами, говорящими о том, какой силой владеет шаман, кому подчиняется, кто его защитник. Венец на голове, корона-ишем (многие шаманы были военачальниками) имеют космогонический подтекст, то есть говорят о том, кто и как породил Вселенную, кто стоит у истоков рода. Всевозможные металлические подвески на груди и поясе (костюм шамана весил в пределах 40 кг) осуществляли связь нижнего, среднего и верхнего миров. Крылья означали, что при переходе в иной мир шаман станет птицей.*

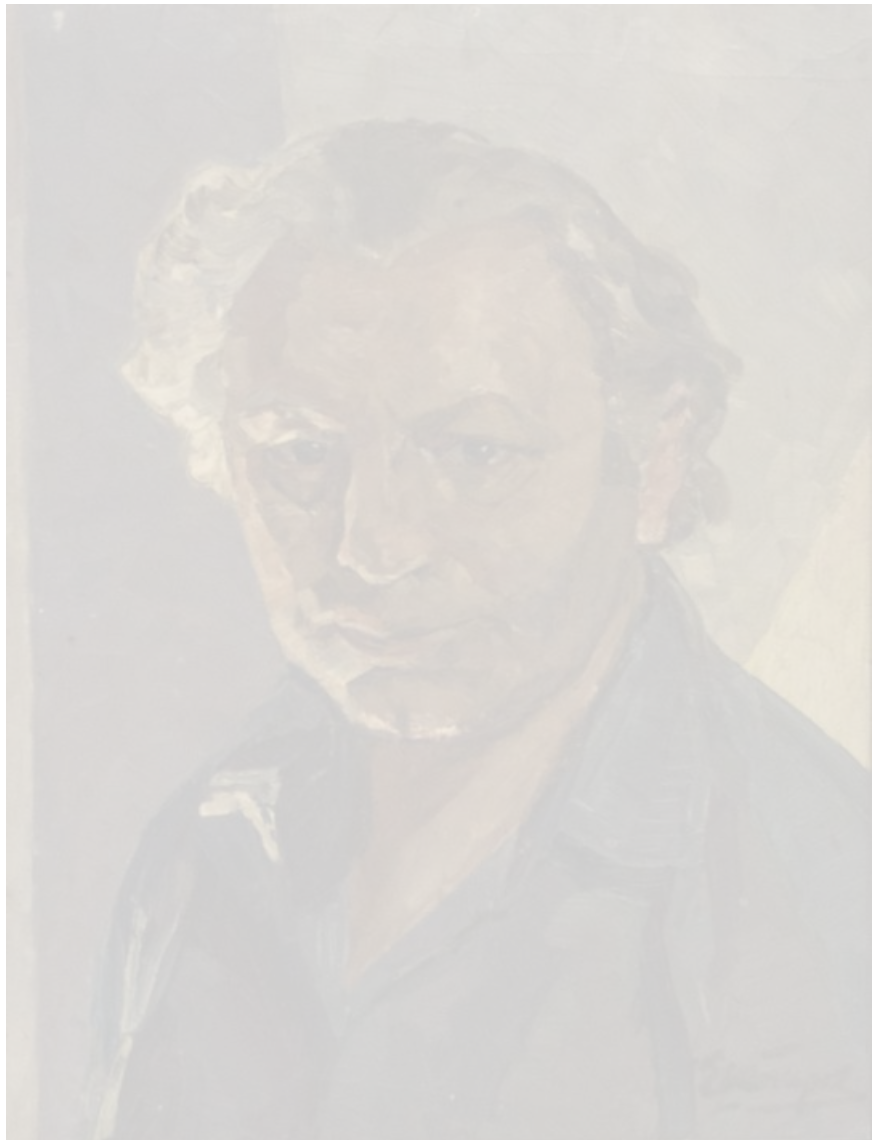
Династия Шпирко:

Отец

Шпирко Е. В. Автопортрет. 1975.

Евгений Шпирко – основатель династии. В фондах музея хранятся его фронтовые рисунки: наброски в блокнотах, этюды с людьми, с которыми он воевал бок о бок. Что касается представленного здесь автопортрета, то он - один из ранних.

Мать



Бардина-Шпирко Р. Н. Художник рисует свой Иркутск. 2009.

Раиса Бардина-Шпирко известный график. Она работает и сейчас. На этой картине она запечатлела своего мужа – Евгения – на этюдах. Но, как видно, на первом плане здесь цветы, а все остальное уже вокруг и для них. Стоит сказать, что миры, которые создает Раиса Бардина-Шпирко, чрезвычайно поэтичны.

Династия Домашенко:

Мать



Курочкина-Домашенко. Г. А.
Родословная. 1970.

Работа выполнена в достаточно трудоемкой технике – офорт. История одной семьи, творчески переработанная, перенесена на печатный лист. Причем, историю эту можно читать, как книгу. Наблюдаем смешение крестьянского и городского быта. Явная стилизация под старинный фотопортрет. Некогда такие украшали практически все дома. Если же обратиться к истокам, то подобный прием отсылает нас к житийной иконе. В частности, на этом офорте присутствуют клейма.

Справка: *клеймо* - в иконописи сюжетно и композиционно самостоятельная часть иконы, поясняющая сюжет центральной композиции.

Дочь



Домашенко К. Н. Старый дом. 1997.
(фрагмент).

Отмечая реалистичное, с высокой детализацией, изображение здания, нельзя не обратить внимание на тот факт, что основной акцент здесь сделан на деформации постройки. Все как-то неуютно, заброшено. Во многом это настроение созвучно с трагической судьбой художника.



Тщательная манера рисунка и частые штрихи здесь чередуются с белыми плоскостями изображения.

Выставка продлится до 1 мая 2016 года.

Фото: Анна Новикова.

[Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!](#)

[Читайте нас в Одноклассниках!](#)

[Читайте нас в Телеграме!](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Федор Климанов**, редактор новостей культуры.

На сайте опубликовано **62** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)