

Кино-2016: Битва экстрасенсов по-голливудски

В прокате – «Экстрасенсы», триллер с Энтони Хопкинсом о телепате-маниаке и ясновидце-фэбээровце.

В Атланте объявился маньяк, и силовики стали его ловить: все как обычно. Но дуэт фэбээровских детективов (Джеффри Дин Морган и Эбби Корниш) подошел к расследованию нетривиально. Ради скорейшей поимки убийца Бюро обратилось к психиатру Джону Клэнси (Энтони Хопкинс), который давно вышел на пенсию, но так и остался незаменимым в своей области.

Дело в том, что Клэнси – могучий экстрасенс, который почти все видит наперед. Ну как с таким уникамом да не поймать кого надо! В данном случае, однако, все не так просто, ибо искомый серийный убийца (Колин Фаррелл) – еще более незаурядный телепат и ясновидец, чем сам Клэнси. Так что битва этих уникамов грозит оказаться впечатляющей до того, что разрекламированное сражение Бэтмена с Суперменом на ее фоне покажется жалкой мышшиной возней.



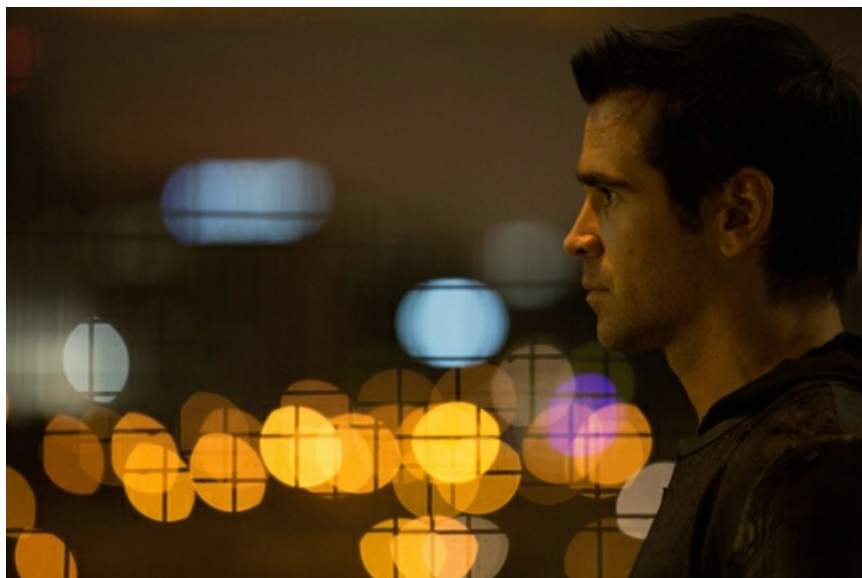
Хопкинсу 78, но в любой своей роли он по-прежнему – всем Ганнибалом Ганнибал

Больше двадцати лет назад вышел великий триллер Дэвида Финчера «Семь» – и как-то даже удивительно, что никто с той поры не замахнулся ни на его продолжение, ни даже на внятное подражание. Впрочем, замахивались, вероятно не раз, да только нам об этом не говорили. Обращались, вестимо, к маэстро Финчеру, но тот не позволял глумиться над своим шедевром. То бишь душил подобные прожекты на корню. На наше счастье.

Обозреваемые «Экстрасенсы» задумывались именно как сиквел «Семи» с изначальным названием (о боже) «Восемь». Финчер в очередной раз сказал свое безапелляционное «ни за что!», но тогда авторы наскоро переписали сценарий, избавив его от всяких переключек с нетленным триллером. Плюс впрыснули в эту историю лошадиные инъекции мистики – и тем самым окончательно дистанцировались от «Семи». В финчеровском кино никакого паранормального вздора не было; а если б был, вряд ли бы мы сегодня помнили этот фильм.

«Экстрасенсы» закономерно оказались именно такой киношкой, которую забываешь уже в ту секунду, когда встаешь, чтобы выйти из зала. Беспомощная преснятина с гарниром из отборных глупостей – вот как можно назвать это блюдо. Остроты ей не добавляют ни Хопкинс (пусть и по-прежнему блистательный), ни

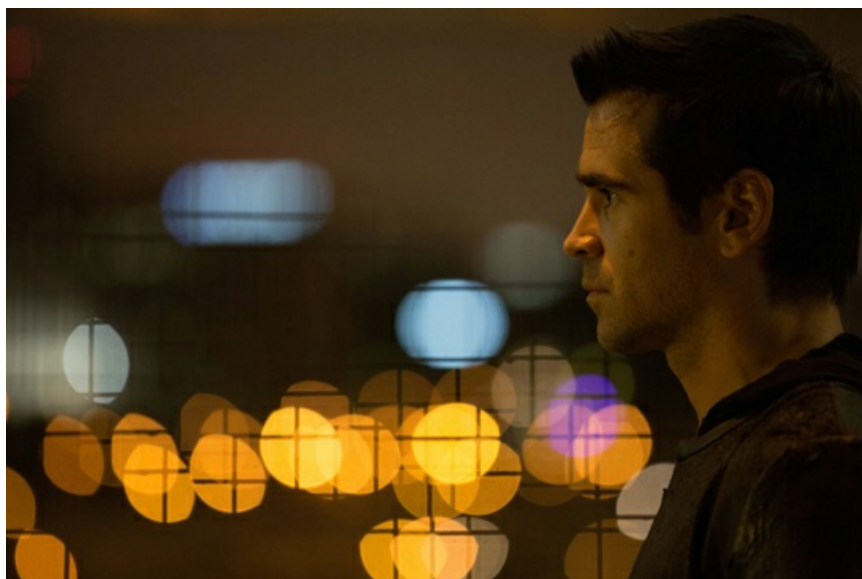
операторская работа имени Паркинсона, ни вспышки-флешбэки с сексом и кровью, ни щемящая, так сказать, олдскульность.



Картина старомодная, но только внешне. Ибо раньше в кино так не лажали

В частности, эту самую «ретрушность», которая здесь мерещится (опять же в виде приветов фильмам девяностых), трудно воспринять близко к сердцу из-за элементарного когнитивного диссонанса. Авторы триллеров, снятых в прошлом веке, попросту не позволяли себе откровенного идиотства или совсем бесцеремонной халтуры. Тогда действительно верилось, что те, кто работает в кино, обладают хотя бы зачатками совести и как минимум двумя-тремя крохами разума в голове.

Нынче же на работу в Голливуд, кажется, специально принимают людей с одной-единственной горошиной в башке. Но ведь фильмы типа «Экстрасенсов» (а таких, как известно, легион) – это совсем не тот случай, когда избыточный IQ создателей способен помешать проекту сделать кассу. В данном случае включается уже обратный процесс: ежели картина тупее даже и самых тупых зрителей, продюсеры рискуют выйти в огромный минус.



Многое здесь объясняет фигура сценариста Теда Гриффина, автора таких вполне идиотских фильмов, как «Одиннадцать друзей Оушена» и «Великолепная афера»

Уже на уровне кастинга «Экстрасенсы» обнаруживают чудовищную оплошку. Ежу, казалось бы, очевидно: маньяк должен был играть Хопкинс. Не верю, что ему не предлагали именно эту роль. Допустим, старичок заартачился: хочу быть положительным. А слово звезды – закон и так далее. Но в итоге получилось так: молодой маньяк Фаррелл рассчитывает умереть, дабы престарелый собрат по телепатии Хопкинс стал его последователем; на этом построена кульминация. Все члены съемочной, как ягнята, промолчали, а нам – от смеха давиться: эка дичь, внучок прадедушке имущество завещает.

«Экстрасенсы» (Solace) (18+). Режиссер: Афонсу Поярт. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8113 28.03.2016, 14:00 📄 652

URL: <https://babr24.com/?ADE=143730> Bytes: 4221 / 4072 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)