

Кино-2016: Застрели моих кредиторов, Натали

В прокате – «Джейн берет ружье», обманчиво феминистический вестерн с Натали Портман.

1871-й, Нью-Мексико. Фермерша бальзаковского возраста Джейн (Натали Портман) рассказывает маленькой дочке сказочку в ожидании мужа. Тот припозднится – да еще и ввалится домой весь в пулевых ранениях. Джейн оперативно его вылечит, а муженек тем временем поведаёт, что надо готовиться к худшему: банда злого Бишопы (Юэн МакГрегор) не успокоится, пока его таки не прикончат. Да и Джейн с дочуркой, видимо, тоже несдобровать.

Тогда Джейн отправляется – к кому? Ну, разумеется, к своему бывшему (Джоэл Эджертон), который не размазня, как ее нынешний. В полном соответствии с названием фильма Джейн берет ружье... и торжественно вручает его некогда отвергнутому хахалю. Дескать, защити. Тот поворчит для соблюдения личной чести, но ружье, конечно, примет. И защитит. И попутно разоблачит изрешеченного супруга Джейн, на которого явно не просто так взъелись головорезы. Так что это вам не про постылый любовный треугольник кино, а про то, как женщина исправляет неверно сделанный в свое время выбор. Как говорится, висело-висело ружье, а потом взяло да и выстрелило, что у твоего Чехова.



Джейн жаждет вернуть свою первую любовь (ну а кто из нас не жаждет?). Для такой благой цели не зазорно и ружье взять холеной ручонкой

Так называемое возрождение вестерна, будто бы наметившееся в самое последнее время, покамест в основном разочаровывает поклонников этого жанра. За последние лет сорок пресловутый вестерновый ренессанс провозглашался неоднократно, но тотчас же потухал, как выбитая пулей из зубов сигара. В двадцать первом веке стало совсем очевидно, что Голливуд разучился снимать и бравурные (как «Великолепная семерка»), и романтические (как «Золото Маккенны»), и иронические (как «Хороший, плохой, злой») боевики про ковбоев.

Лишь отпетому суперстилисту Тарантино удалось выдать блистательный бравурно-романлично-ироничный вестерн «Джанго освобожденный». Но уже в «Омерзительной восьмерке» было значительное помрачение атмосферы и всего прочего. Впрочем, и «Восьмерка», и даже «Выживший» – это уже деконструкция жанра; тогда как «Джейн берет ружье» – типичный пример провальной реализации проекта: хотели «как раньше», а получилось как всегда. То бишь – как сегодня у всех этих середняков, снимающих лабуду типа «Строго на запад». Хотя даже в этом недавнем вестерне были свои удачи: скажем, финальная перестрелка и на диво аутентичная героиня.



Типичная Джейн Эйр или Мэри Поппинс. Но уж никак не Бонни Паркер

С женщинами в вестернах, прямо скажем, всегда было худо. Так, в знаменитой «долларовой трилогии» с Клинтом Иствудом дамочки мелькают только как фон наряду с какими-нибудь кактусами. Когда же великий итальянец Серджио Леоне позвал в свой очередной монументальный вестерн точеную Клаудию Кардинале, режиссера впервые в жизни получилось упрекнуть в мискастинге. Клинт с кольцом вызывал доверие, а Клава с кладью – нет.

Натали же Портман заведомо выглядела еще менее подходящей для переброски в Дикий Запад дамочкой, чем даже Одри Хепберн. Последняя, к слову, снималась в вестерне «Непрощенная» (1960), но играла там никакую не «ковбойку», а виктимную индианку, – прокатило. Виктимности хватает и в новой героине нашей Наташи, но только потому, что эта черта присуща всем персонажам Портман, вечной девочки-припевочки. Хотя ее Джейн по ходу фильма так-таки приходится брать ружье не только для того, чтобы препоручать его любовнику, но чтоб и самой бабахать из него по негодьям. А это, как ни крути, дело женщин калибра Умы Турман.



Простите, мисс Хершлаг (фамилия Портман в израильском «девичестве»), но даже и дуршлаг смотрелся бы в ваших пальчиках куда уместнее любого стрелкового

Короче, бой-бабы из 34-летней Наташки не вышло. А из «Джейн берет ружье» не получилось не то что вестерна, а даже и просто кино. Хоть какого-нибудь. Заунывное, безжизненное, фальшивое, оно каждым своим кадром семафорит: перед вами фильм-фиаско, худшая работа очаровашки Хершлаг. Какая уж тут «новая заря вестерна»! Наоборот, начало заката карьеры мисс Портман. Жанр ковбойского кино тоже когда-то казался немеркнущим, но ничто не вечно под голливудскими софитами.

«Джейн берет ружье» (Jane Got a Gun) (18+). Режиссер: Гэвин О'Коннор. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 9001 21.03.2016, 15:45 712

URL: <https://babr24.com/?ADE=143517> Bytes: 4423 / 4271 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)