

## Кино-2016: Одинокая лесбиянка желает познакомиться

**В прокате – «Кэрол», номинированная на шесть «Оскаров» мелодрама в стиле ретро о том, как Кейт Бланшетт и Руни Мара полюбили друг друга в сочельник.**

1952-й, Нью-Йорк, конец года, Рождество. Продавщица игрушек в манхэттенском универсаме Терез (Руни Мара) замечает в своем отделе роскошную гранд-даму (Кейт Бланшетт) и буквально впивается в нее взглядом. Через минуту эта светская львица уже оказывается у прилавка Терез и просит помочь выбрать подарок для дочери. Сделав покупку, Кэрол – так зовут аристократку – дематериализуется из магазина, но оставляет на стойке свои лайковые перчатки.

Теперь у Терез есть адрес и телефон ее новой знакомки (такие, как Кэрол, все покупают с доставкой на дом), а также повод позвонить по этому телефону. Что Терез и делает. Кэрол рада, Кэрол благодарит за перчатки, Кэрол приглашает Терез разделить с ней трапезу. После еще нескольких встреч женщины разделяют друг с другом и ложе. И все бы это было красиво, задушевно, трогательно и возвышенно, кабы не одно только но – на дворе не прогрессивные 2010-е, а ретроградные и зашоренные 1950-е. Для всех чувственных, честных и чистых сердец жизнь в ту пещерную эпоху была, понятно, не сахаром, а строго наоборот – беспрестанною солью на лелеемые любовные раны.



*Все здесь происходит в э таком рождест венском мареве: мы словно следим за происходящим сквозь иллюзорную дымку, оку тывающую преданье неглубокой с тарины*

Даже женщины не спорят с тем, что вымышленные истории лесбийской любви, в отличие от педерастических произведений, бывают очень красивыми. Гомофобию, как известно, придумали, чтоб третировать «голубых», а отнюдь не «розовых». Причин тому много: от массовой женской бисексуальности (некоторыми исследователями она оценивается как стопроцентная) до мужских фантазий по поводу сапфических услад (тут с процентами, кажись, аналогичная картина).

В свете этого даже удивительно, что не столь уж часто выходят киношки про то, как «баба бабу возлюбила». Еще удивительнее, что такие фильмы до сих пор умеют становиться сенсацией – и это в наши-то 2010-е! Французская «Жизнь Адель» получила «Золотую пальмовую ветвь-2013»; англо-американская «Кэрол» – шесть номинаций на «Оскар». Ни одной статуэтки картине в итоге не досталось, но зато приз за лучшую женскую роль на последнем Каннском фестивале ушел Руни Маре. Заслуженно.



*Марочная актриса Финчера Руни Мара нынче пребывает на пике востребованности – и нельзя за нее не порадоваться*

Да, фильм называется «Кэрл» – и заглавную роль в нем исполняет Кейт Бланшетт, признаваемая многими как актриса номер один в современном кино. Но главная героиня истории – это, безусловно, Терез, а первейшим украшением фильма оказалась прекрасная Руни Мара: на ее горделивую робость и застенчивую решимость смотреть куда любопытнее, чем на хищный оскал и манерную походку Бланшетт, которые та уже демонстрировала в тыще своих прежних ролей.

Окромя Мары, аплодировать тут нечему: с менее удачной барышней на месте Руни просмотр «Кэрл» превратился бы в пытку. Смотреть фильм и так невозможно – его допустимо только созерцать. Сюжет, достойный двухстраничного рассказа в женском журнале, утонченно размазывается продвинутым режиссером Хейнсом на два часа экранного времени – самый настоящий садизм по отношению к зрителю.



*Нет повести печальнее на свете, чем о любви двух женщин в темном веке*

Поскольку в фильме почти ничего не происходит, он кажется заточенным под радикально экзальтированных зрителей, готовых восклицать «ах!» при виде каждого грамотно построенного, вылизанного кадра.

Вы спросите: но неужели же авторы забыли про более распространенных зрителей – тех, что горазды похотливо ахать или довольно похихикивать на кадрах с обнаженкой? Поначалу кажется, что таки забыли, но ближе к концу они спохватываются и торжественно преподносят нам на блюдечке с розовой каемочкой «ту самую» долгожданную секс-сцену. До откровений «Жизни Адель» ей далеко, но эпизод все равно впечатляет:

не каждый ведь день голливудские суперзвезды позволяют себе подобное. Впрочем, эротоманы – народ нетерпеливый; вряд ли они продержатся сквозь два часа скуки к единственной миниатюрной клубничке, венчающей этот неудобоваримый торт. Точнее, конечно, – «не торт».

## «Кэрол» (Carol) (18+). Режиссер: Тодд Хейнс. Великобритания, США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 14863 21.03.2016, 13:24 📄 1128

URL: <https://babr24.com/?ADE=143506> Bytes: 4438 / 4298 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)