

Кино-2016: Мифы и легенды в пересказе для самых маленьких

В прокате – «Боги Египта», проходной детский блокбастер с необоснованно взрослыми претензиями.

Давным-давно в очень древнем Египте бушевали божественные войны. Во время одной из таковых бог пустыни Сет (Джерард Батлер) убил своего братца Осириса и ослепил его сына Гора (Николай Костер-Вальдау), бога неба. Но поверженному небожителю пришел на помощь один простой, как два пальца, смертный – каирский вор Бек. Его возлюбленная с приторным именем Зайя как раз перед этим немножко умерла – вот Бек теперь и выслуживается перед Гором. Дескать, я ukrал для тебя твой глаз, я помогу тебе отомстить душегубу Сету, а ты, уж будь добр, вырви мою кралю из цепких лап загробного бога Анубиса. Никакого выбора у Гора все равно нет, так что он скрепя сердце заключает с презренным смертным этот договор.



Хороший в зачатке рецепт – юниверсалская «Мумия» плюс диснеевский «Аладдин» – обернулся в итоге черт знает чем

К древнеегипетским темам Голливуд обращается и нечасто, и в большинстве случаев безуспешно. Первое, понятно, вытекает из второго. Со времен провальной «Клеопатры» (1963), культовой, как известно, лишь для советского зрителя, штатовские киношники не соблазнялись пирамидно-фараонной романтикой вплоть до конца века. Зато именно тогда, в 1999-м, вышла грандиозная «Мумия» – приключенческий блокбастер, равного которому текущий двадцать первый так пока и не предъявил.

После «Мумии» ничего интересного об Египте голливудцы нам не показали. Даже если не вспоминать совсем дешевку вроде «Царя скорпионов», на ум придет разве что «Исход» Ридли Скотта (тоже, конечно, дешевка, пусть и снятая за 140 миллионов).

Ровно такой же бюджет, кстати сказать, и у «Богов Египта» – 140, как пульс новорожденного. За эти деньги, как сказали бы в Одессе, легко можно было бы сделать нам цимес. Но получилось примерно то же, что мы уже видели в таких унылых поделках, как «Битва титанов», «Гнев титанов», «Война богов: Бессмертные» – и что там еще? Ах, ну да, дилогия «Тор», конечно: куда ж нам без Тора? Благодаря комиксам, этот местечковый исландский божок нынче популярнее всякого Перуна и любого Зевеса. Что уж говорить о египетских Ра и Анубисе: кто их помнит, кто их знает?



Ай какая аляповатость! Аж глазам больно

Есть, однако, подозрение, что главным героем «Богов Египта» неспроста выбрали Гора – он ведь идеально рифмуется с Тором. И артиста выбрали не менее дубового, чем австралиец Крис Хемсворт, – Николая Костер-Вальдау. Нет, он не русский – датчанин. То есть в роли все того же скандинавского Тора Николай был бы предельно аутентичен. Но и для североафриканского Гора сгодится – другой типаж клептоманами-продюсерами все равно б не рассматривался; к тому же нынешний Египет никак не в состоянии похвастаться международными звездами масштаба Омара Шарифа.

Сам кастинг выдает создателей с головой: плевать им на Древний Египет. Они снимали очередной комикс, только по мотивам не современных рисованных книжонок, а допотопных манускриптов. За эту «новацию» (тоже, впрочем, бэушную) авторы и поплатились: в Штатах их фильм провалился. Тамошние зрители сыздетства читают (ну то бишь картинки рассматривают) про Тора, а вот про Гора первый раз услышали. И не обрадовались этому, нет, ибо янки были и остаются лютыми ксенофобами, невзирая на всю их демократическую риторику.



Как бы то ни было безыдейные и безмозглые «Боги Египта» всяко лучше «Исхода» с его тяжеловесным от талкивающим идеологизированием

Но в данном случае радоваться, разумеется, и так нечему. Не спецэффектам же, право слово. Тем более что «Боги Египта» буквально перегружены графикой, а такое ее количество не могло не сказаться на качестве. Пресловутый бюджет-стосороковник размазан по двухчасовой продолжительности вполне равномерно, этого не отнять. Но если решительно на каждый кадр приходится равное количество долларов (а там действительно нет ни единого кадра без CGI), то что мы имеем в итоге? Правильно, примитивную подражательную сказку, обмазанную тонким слоем халтурной компьютерной анимации. Не фильм – мумия. А вот «Мумия» – то был Фильм. Ну да ведь в двадцатом веке снимался, когда даже провальные «Клеопатры» поражали воображение.

«Боги Египта» (Gods of Egypt) (16+). Режиссер: Алекс Пройас. США, Австралия, 2016

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)