

## Смесь. Выставка Александра Шелтунова

Выставка Александра Шелтунова – одного из знаковых для Иркутска художников – открылась на прошлой неделе. БАБР делится впечатлениями.

"Арбатский дворик"

Экспозиция «Александр Шелтунов. Из частных коллекций и музеев Сибири» определенно вызвала большой интерес. На открытии выставки гул стоял невообразимый. Речи организаторов и почетных гостей вязли и терялись в океане людских перешептываний.



Выставка заняла два этажа Галереи сибирского искусства Иркутского художественного музея - всего представлено более шестидесяти работ. Примечательно, прежде всего, то, что организаторы решили отказаться от четкой разбивки экспозиции по периодам творчества художника. Таковых, как принято считать, два:

1) Акварель – с начала 70-х до 90-х.

2) Масло – с 90-х до 2008 (период был прерван внезапной кончиной художника).

*- Составляя экспозицию, мы посчитали, что не нужно ее четко дробить на периоды, – рассказывает Буханцова Ирина Николаевна, заведующий отделом Сибирского искусства, – такой уход от хронологического принципа позволил сделать выставку более интересной для посетителей. Кроме того, городские пейзажи и Байкал – это основные темы творчества Шелтунова, и в этом смысле все работы очень хорошо «разговаривают». Зрительный ряд получился интересным.*

Глухая и тревожная акварель идет об руку с мозаичной россыпью масляных пейзажей. Эта намеренно подчеркнутая полярность дает зрителю более полное понятие не только о стилистической, но и смысловой разности работ, об особенностях подхода художника к живописи в зависимости от используемого материала.

### Комментарий в тему:

Артемий Шелтунов, сын художника.

**- Артемий, ваш отец - Александр Шелтунов - начинал как акварелист. После первых его успехов в Иркутске искусствовед Ирина Федчина сразу отметила, что доверительный и тихий тон акварели, в общем-то, редок, поскольку мало соотносится с бешеным темпом жизни. Но на этой выставке мы видим и другого Шелтунова, позднего, который смело работает с сочными масляными красками.**

- Да. Тут необходимо отметить, что работа с акварелью и маслом – это две абсолютно разные техники, и писать в них одновременно практически невозможно. Поэтому переход отца к маслу был очень долгим и трудным: около десяти лет у него ушло на то, чтобы отказаться от акварели окончательно. Думаю, это изменение было закономерным – просто со временем ему потребовался тот формат, в котором он еще не показал себя полностью. Вообще, отец не был усидчивым человеком. По темпераменту, скорее холерик.

**- Ну, если глядя на масляные работы, еще можно угадать руку холерика, то для работы с акварелью, по-моему, такой тип темперамента нехарактерен.**

- На самом деле акварельные работы выполнены в технике а ля прима – ее еще называют

«мокрая» акварель. Работа над картиной идет стремительно, за один присест. Нужно успеть до того, как высохнет бумага. Так что в каком-то смысле характер отца реализовался по-своему и в акварели.

На выставке особенно выделяется своим размером крупная панорама «Арбатский дворик» - буйная, ярмарочная картина, со всплывшими глазуристыми контурами: издали можно запросто принять за гигантское кондитерское изделие наподобие печатного пряника. По живости и широте охвата полотно сопоставимо с «Невским проспектом» Гоголя. На фото фрагмент картины.

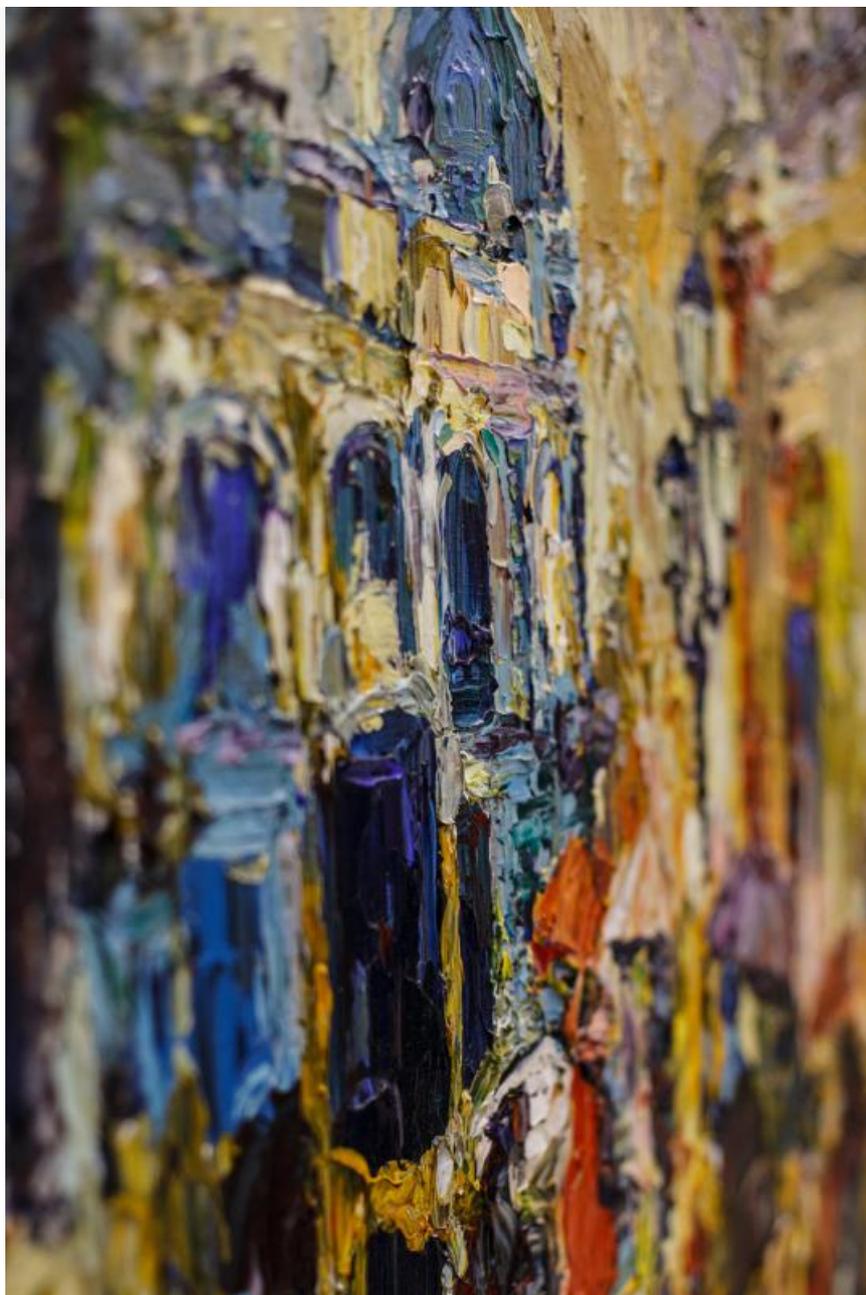


Необычайно колоритная акварель - «Байкальские рыбаки». О тяжелом быте рыбаков здесь напоминают, пожалуй, одни штормовки. В остальном – безусловный романтизм. Персонажи, точно герои ульгэров – в их лицах неизъяснимая мудрость; очевидно, они были свидетелями самых древних штормов. Сети их, призрачные, мало пригодны для рыбного промысла, в такие попадают лишь души. Туманный пейзаж усиливает потустороннюю атмосферу.



Артемий Шелтунов рассказывает, что переход Александра Шелтунова «в масло» характеризуется пастозным письмом.

**Справка:** пастозное письмо в живописи - техника работы плотными, непросвечивающими слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность. На фото: фрагмент картины «Дождливый август».



Подобная техника при единстве кроющего, густого мазка позволяет добиться самых разнообразных эффектов: например, на этом полотне – «Памятник Александру» – задать динамику легкой метели. Также с помощью пастозы можно придать картине вид яркого витража или подчеркнуть иллюзорность реальности. Все это богатство эффектов замечательно представлено на выставке.



Фото: Анна Новикова.

Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!

Читайте нас в Одноклассниках!

Читайте нас в Телеграме!

Автор: Федор Климанов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 16174 07.03.2016, 09:44 📄 1545

URL: <https://babr24.com/?ADE=143156> Bytes: 8519 / 4575 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)



Автор текста: **Федор Климанов**, редактор новостей культуры.

На сайте опубликовано **62** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)