

## Кино-2016: Похитители тел и дети-убийцы

**В прокате – «5-я волна», фантастически-мелодраматический боевичок для маленьких девочек и наиболее томных пацанчиков.**

Прилетели пришельцы и постановили поработить землян. В смысле – в некоторые из земных тел вторгнуться, а остальные попросту уничтожить. Для этого у вредных инопланетяшек припасено целых пять штук волн, которые они последовательно и обрушают на разнесчастное человечество. Первая волна отключила электричество – и сразу наступил каменный век, к коему испорченные цивилизацией сапиенсы ничуть не приспособлены. Худо. Вторая волна наслала на нас землетрясение и цунами. Ай-ай-ай. Третья запустила в атмосферу вирус инфлюэнзы. Совсем нехорошо.

Четвертая волна: половина оставшихся в живых людышек заселяется пришельцами и начинает отстреливать другую половину по лесам и долам. Именно на этом этапе девочка Кэсси (Хлоя Грейс Морец) оказывается одна в страшном лесу. По счастью, ей повстречался именно такой инопланетянин в человечьем обличии (Алекс Рой), который насмерть в эту самую телочку втюрился. И нипочем ее теперича в обиду не даст.

А вот за друзей и одноклассников Кэсси все еще страшновато. Не забудем, что вот-вот грядет пятая волна... Что ж, может, хоть она смоет решительно всех юных персонажей антинаучно-фантастического этого фильма. Верить в сие хочется с первых же его сцен. Хоть никакой надежды на такой исход, понятно, нетути.



*Пришельцы нашкодили, а расхлебывать, как всегда, де тишкам*

«5-я волна» есть вариация довольно убогой «Гостьи» – фильма трехлетней давности, провалившегося по всем фронтам. С чего бы голливудцам второй раз наступать на аналогичные грабли? А кризис жанра же. Все подростковые бестселлеры уже экранизированы – ну, с некоторыми не вышло, «Гостья» в их числе. Книжонка же «5-я волна» хоть отчасти и списана с этого самого сайфая Стефани Майер, зато ее автор, для разнообразия, мужик. В кои-то, блин, веки. Эпигона кличут Риком Янси – и, кстати, ему уже далеко за полтинник.

Отчего, спросите, зрелый писатель не посовестился вдохновляться творчеством младшей коллеги, да еще и женщины? Во-первых, Америка – первая в мире страна победившего феминизма; во-вторых, цеховая субординация там не по возрасту, а по успеху. Майер продается лучше Янси – вот последний и побежал по ее горячим следам, как Есенин за комсомолом. А ежели киноверсия «5-й волны» преуспеет больше фильма «Гостья», то Янси уж и вовсе никто не станет тыкать в нос майерским бестселлером. Успех – мерило всех американских вещей, а успех в Голливуде – мерило того мерила.



*Гадкие взрослые только и знают, что облапошивать несовершеннолетних просто филь*

Разумеется, не обошелся Янси (и его экранизаторы) и без других влияний схожего толка. Иными словами, создатели, алчно похрюкивая, вволю порылись в куче молодежного антиутопического хлама, снятого за последнюю пятилетку. Из «Голодных игр» они слымзили суровых вооруженных отроков, вечно кого-то преследующих в лесных локациях. Из «Дивергента» – мешкотную protagonистку, которая одна может разобраться со взрослой тетей-стервой (последнюю там играла сама Кейт Уинслет, здесь – всего лишь Мария Белло). Из «Бегущего в лабиринте» – греющую тинейджерское сознание идею о том, что в случае глобального катаклизма продолжение человеческого рода скорее всего будет зависеть от стайки случайно оставшихся в живых недорослей.

Но лейтмотив «Волны» все-таки заимствован из «Гостьи»: ничем не примечательная школьница с первого взгляда и до гробовой доски покоряет импозантного посланца загадочных миров. «Инопланетный гость летит издалека», как пел «Мумий Тролль». Певун Лагутенко тоже всегда знал, какими именно образами подкупать восьмиклассниц.



*Убивашка – уже не няшка: из подающей надежды отроковицы она превратилась в отвратительную актрисульку*

Досадно лишь, что бывшая очаровашка Хлоя Грейс Морец уже не такова. Та Хлоя – субтильная, умильная, стебовая – видимо, осталась, в прошлом: комиксовой бой-девочкой Убивашкой в «Пипце», вампиркой во «Впусти меня», оборотнем в «Мрачных тенях». Нынче Морец толстая, насупленная и в дурацких фильмах играет. Вот так и заканчивается счастливое детство.

**«5-я волна» (The 5th Wave) (16+). Режиссер: Джей Блейксон. США, 2016**

↗ Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_link\\_bot](https://t.me/babrobot_link_bot)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)