

Кино-2016: Сатанинские оргии в американской провинции

В прокате – «Затмение», детективный триллер с уклоном в мистику, в котором бывшую Гермиону Грейнджер растлевают тайная дьявольская секта.

Как страшно жить в Америке с ее омерзительной религиозностью! И если в больших городах как-то еще можно избежать столкновения с этой пагубой, то в глубинке о таком и мечтать не приходится. Там уж будь добр выбирать: либо в церковь, либо в тоталитарную секту. Ведь не то что атеистов, а даже и агностиков вроде детектива Кеннера (Итан Хоук) в таких местах за людей не считают. А вот каких-нибудь сатанистов считают, пусть и побаиваются, – сатанисты ведь верят в Бога, коему противостоят.

И надо ж такому случиться, что именно Кеннеру, этому Фоме Сомневающемуся, выпало распутывать чрезвычайно мутное дело насчет тайной организации дьяволопоклонников. Даже ФБР в свое время отказалось выискивать следы этих злодеев, списав все сатанинские дела в архив. Но Кеннер верит в свой одиночный успех – у следователя есть бесценная свидетельница: 17-летняя Анджела Грей (Эмма Уотсон), которая чего только от люциферистов не натерпелась, однако спряталась от них в местной церкви – и теперь намерена помочь властям переловить их всех к чертовой (простите за каламбур) матери.



«Затмение» – фильма до боли одскульная, но это-то и чудесно

«Затмение» есть шестой фильм преталантливого испанского режиссера Алехандро Аменабара, редко снимающего, но всякий раз выныривающего из ниоткуда с новой неожиданной темой. Впрочем, «Затмение» как раз – определенное возвращение постановщика к своим истокам. Первые, еще прошлого века, аменабарские работы разрабатывали похожие околומистические сюжеты и тоже принадлежали к жанру «мрачный триллер с уклоном в детектив».

После фильма «Другие» (2001) – лучшей работы Аменабара – его несправедливо стали считать кем-то вроде европейского Шьямалана. Но испанец всегда работал тоньше и точнее индоголливудского режиссера-жулика. И если в целом «Затмение» может показаться самым слабым фильмом Аменабара (что, наверное, и справедливо), то его неожиданный финал по-прежнему свидетельствует, насколько все-таки светлая голова у нашего Алехандро. Шарлатанам-шьямаланам и не снилась такая трезвость ума, такое отчетливое видение проблемы, способность делать столь глобальные обобщения на пустяковом, казалось бы, материале.



От Аменабара достается не только сатанизму, но и такому шарлатанству, как регрессивный гипноз

Весьма подкупает, что Аменабар – убежденный атеист: прямо скажем, редкое качество для режиссера, особенно в сегменте авторского кино. Испанец, конечно, стопроцентный «автор»: сам пишет, сам снимает, обладает собственным почерком, на идиотов, как говорится, не рассчитывает. Однако нередко и расплачивается за это: так, его предыдущая постановка – антихристианский пеплум «Агора» (2009) – провалилась в прокате похлеще всякой «Клеопатры». «Затмение» – фильм малобюджетный, но и его мировые сборы неутешительны. Ну не дозрела еще публика до аменабарских разоблачений: что с дуры взять?

В «Агоре» Аменабар разбирался с верой – и одновременно снимал добротный исторический фильм. В «Затмении» он проделывает схожую операцию, но за куда меньшие деньги: развенчивает суеверия – и вместе с этим производит недурственную стилизацию под мистические триллеры девяностых. Само действие фильма отнесено автором к 1990 году – этим «Затмение» напоминает замечательную позапрошлогодную «Прогулку среди могил». Там, правда, про обычных педофилов, а не про педофилов-сатанистов, но атмосфера такая же.



Бедная Гермiona... И куда только смотрел твой Гарри?

Главное же достоинство картины – ее ключевой кунштюк, финальный фабульный твист. Он срабатывает на полную мощность, хоть это и не является какой-то новой фишкой для детективного жанра: похожую сюжетную схему можно увидеть, например, в советском фильме «Ночное происшествие» (1980). Кстати, появившись лента вроде «Затмения» лет сорок назад, ее обязательно купили бы для совпроката. Для деятелей искусства, которые катили бочку на Америку, у нас всегда были распахнуты ворота. И антибуржуа Алехандро мы бы пуцали в них, не глядя.

«Затмение» (Regression) (18+). Режиссер: Алехандро Аменабар. Испания, Канада, 2015

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)