

Кино-2016: Нехороший, плохой, злой... Плюс отвратная

В прокате – «Омерзительная восьмерка» Квентина Тарантино, роскошный черноюморной вестерн, в котором нет ни одного положительного персонажа, а худшим из таковых является миниатюрная женщина в наручниках и с расквашенной физиономией.

Штаты, последняя треть позапрошлого века. Отгремела Гражданская – и покатались по городам и весям внешне помирившихся Севера и Юга конфедераты да янки. Вот и в задрипанном трактире «Галантерея Минни» встретилась преомерзительная восьмерка бывших южан и северян: все воевали, все и сейчас при оружии, и память о четырехлетней расправе все еще жива в каждом.

Но серьезные стычки по политическим мотивам – не в традициях Дикого Запада. Для того, чтоб вынуть кольт и разрядить его собеседнику в рожу, всегда найдутся мотивы посерьезнее мировоззренческих. «Всему виною деньги, деньги», как пели в «Острове сокровищ». В «Галантерее Минни» собрались, с одной стороны, натуральные или потенциальные охотники за головами (Сэмюэль Л. Джексон, Курт Расселл, Уолтон Гоггинс), а с другой – явные или полуявные бандиты (Дженнифер Джейсон Ли, Тим Рот, Майкл Мэдсен).

Ежу будет очевидно, что их терки рано или поздно закончатся кровавой баней. Но вот насколько именно рано (или поздно) и кому там пофартит – that, как говорится, is the question. И в этом экшен-квешене весь смак, цимес и вся соль псевдетективного сюжета. А от экрана, как у Тарантины и принято, все три часа не оторваться.



Ай да формализм: в восьмом фильме Тарантино – восемь основных персонажей. Впрочем, в дебютных «Бешеных псах» их было ровно столько же

В «Омерзительной восьмерке» легко увидеть аккурат то, чем она, на первый взгляд, так стремится казаться, на что вроде бы даже напрашивается. Именно что омерзительную, паскудную, пакостную историю про то, как встретились восемь блевотнейших одиночеств и поубивали друг друга почем зря. Убивали долго, мучительно, помянутые три часа кряду. Так что успели друг друга и обматерить с головы до ног, и поунижать, и попытать, и попонтроваться. И мир, так сказать, посмотреть, и себя показать.



В тарантиновское кино вернулся Тим Рот. Только теперь он почему-то играет здесь типичного Кристофа Вальца

Короче, все это типа того что низкий, гнусный, гадостный пацанский эпос. Эпосишко, точнее, да и то за счет продолжительности. Шутка ли – ночь напролет пробалаболить в мрачной харчевне. А потом достать пушки – и устроить балабановские «Жмурки» пополам с балабановским же «Грузом 200». При чем здесь «Груз»? А там тоже была деваха, не в пример «Жмуркам». Только у Тарантины хлеще – здесь из всех омерзительных именно баба мерзее всех. Прямо сплошное брр и кромешная жуть, а не, с позволения сказать, женщина.

Искренне верится, что все могло получиться точь-в-точь по-вышеописанному – при таком-то сюжете и персонажах. Но это если бы не Тарантино снял. А снял-то он, родимый. Придумал, спродюсировал, поставил, смонтировал – восьмой уж раз в жизни. И вновь он молодец, вновь умница, чародей и герой года. А может, и пятилетки. Его «Восьмерка» попросту убирает, выжигает каленым железом все, что было в прокате в течение двух лет до нее и что еще появится в течение двух предстоящих. Всякий новый фильм Тарантино поистине опасен для всех окружающих его фильмов – он их люто обесценивает, сравнивает с землей (причем в пользу земли).



Сэм Л. Джексон – вновь круче, чем любые яйца (уже посмотревшие фильм оценят этот истинно тарантиновский каламбур)

Тарантино, как известно, не просто гений, но и парадоксов друг. И если гениев у нас нынче – как собак нерезаных, то с мастерами парадоксальности все очень жидко. Кроме Тарантины, по сути, и вспомнить некого.

И вот это национальное достояние (увы, не наше) разродилось еще одним brutальным полотном, не похожим ни на что. Ну или разве что на семь предыдущих картин-тарантин. Мало сказать, что «Омерзительная восьмерка» сделана на офигительную пятерку. И даже тот факт, что из всех номинантов на грядущий «Оскар»

лишь ей одной уготовано гарантированное место в истории, вряд ли для кого-то будет откровением.

Лучше так: нам всем повезло, что мы попросту живем в одно с Тарантиной время. Мы – живые свидетели мировых премьер его шедевров. А что «Восьмерке» далеко как минимум до четырех фильмов из предшествующей ей семерки, ничего не меняет. Квентинушка все одно – the best.

«Омерзительная восьмерка» (The Hateful Eight) (18+). Режиссер: Квентин Тарантино. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 10950 18.01.2016, 14:39 📌 802

URL: <https://babr24.com/?ADE=141844> Bytes: 4540 / 4403 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта:

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта:

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта:

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта:

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта:

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта:

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта:

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта:

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта:

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)