

Кино-2016: Тошно, аж жуть

В прокате – «Иван Царевич и Серый Волк-3», еще один глупейший и безвкуснейший мультфильм от безруких и безголовых аниматоров с питерской студии «Мельница».

Царь-батюшка Тридевятого царства отгулял на собственном 150-лети и отошел от дел, передоверив корону туповатому сынку Ивану Царевичу. А тот, освободившись от папиной опеки, тотчас упорхнул на ковре-самолете в заморские страны. Жену Василису, друга Серого Волка и наставника Ученого Кота он, как водится, прихватил с собой. А корону, дурак эдакий, нахлобучил на огородное пугало.

Что ж, покуда первые лица Тридевятого шастали по луврам и колизеям, пугало ожило и открыло неподалеку от царского дворца источник с волшебным повидлом. Это адское зелье действует посильнее любого наркотика – и когда Иван возвращается, он обнаруживает полностью зомбированное повидлом население. Да он, Царевич, разумеется, и сам зомбираться рад: каков приход, таков и поп.



Не с Джонни ли Деппа срисован этот уродец? (С заднего ряда подсказываю т: нет, с Путина)

Питерская кинокомпания «СТВ» на протяжении двадцати лет считалась чуть не единственным лучом света в темном царстве постсоветского кино. Но в тринадцатом году умер А. О. Балабанов, все свои фильмы выпустивший под вывеской «СТВ», – и стало ясно, что репутация компании на одном Алексее Октябрьевиче и зиждилась. Нынче основные силы «СТВ» брошены на дочернюю студию «Мельница», где через пень-колоду варганятся полнометражные рисованные мультфильмы. Благо почин оказался доходным – Балабанов подобных барышей, понятно, не обеспечивал.

Вот и третий «Иван Царевич и Серый Волк» предсказуемо взорвал праздничный прокат на территории одной шестой. А то, что эта поделка в разы несостоятельнее наихудших диснеевских выбросов, кажется, и в голову никому не приходит. Детишки заливаются над сценой битья Ивана по мордасам и злоключениями заводной игрушки, в которую обратился этот же антипатичный цесаревич. Их знающие толк в прекрасном родители попрыскивают в кулак при виде чучельного диктатора Пал Палыча, который отчего-то напоминает им некоего Владим Владимыча.

О том, что на всю дюжину «мельничных» мультв приходится один-единственный сюжет, давно уже никто не заикается. И то правда: сколько можно? Нулевая фантазия петербургских аниматоров – это как снег зимой. Точнее, как пурга, если вспомнить, какими виньетками десятилетие напролет украшается этот самый сюжетец.



Здесь даже Василиса Прекрасная – что кукла Барби

Ну да, в этот раз сценарий писан не безвестными горе-хомахами, а вездесущим «Квартетом И». Но краше первых двух серий триквел от этого не стал – тут и трех отличий не отыщешь. А вообще сия коллаборация («Квартет» плюс «Мельница») только лишний раз доказывает, что понятие о хорошем вкусе давно уже не ночует в сознании тех зрителей, которые на все это ходят. О'кей, на «Ивана Царевича» они идут с мелкими: пущай, мол, потешатся. Но если своим детям они кажут «Мельницу», то сами как пить дать в восторге от опусов «О чем говорят мужчины» и «Быстрее, чем кролики». Уж на что мелок и претенциозен Гришковец, а как был прав, когда порицал «Квартет И» за халтурность и жадность!

Теперь вот московский «Квартет» льет свою воду на питерскую «Мельницу», а озвучивать получившуюся дичь продолжают Боярский и Охлобыстин. Мультяшное мракобесие заволакивает в свою орбиту все большее число медийных персонажей. Небось, Балабанову с того света только и остается, что смотреть на это со слезами на глазах и неустанно перекрещивать своего друга продюсера Сельянова, который эвон до чего докатился.



Авторы черпают вдохновение из всех возможных источников, но только не из русского фольклора и не из советской анимации

То, что наш кинематограф может научиться у Голливуда только плохому, не сегодня открыли. Но до последнего мнилось, что уж нашей мультипликации это не коснется. Подражал же ранний «Союзмультфильм» Диснею – и ничего, обошлось. Впрочем, тогдашнего Диснея не сравнить с нынешними «образцами»: «Миньонами» да «Мадагаскаром». Аккурат оттудова питерские «мельники» и позаимствовали весь свой дешевый постмодерн. Космополиты хреновы.

«Иван Царевич и Серый Волк-3» (6+). Режиссер: Дарина Шмидт. Россия, 2016

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 11700 11.01.2016, 17:52 🔄 1039

URL: <https://babr24.com/?ADE=141654> Bytes: 4317 / 4177 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)