

Кино-2016: Повесть о настоящем сверхчеловеке

В прокате – «Выживший», натуралистический вестерн с Леонардо Ди Каприо во образе самого экстремального экстремала XIX века.

В 1820-х обильный отряд трапперов продирается сквозь североамериканские дебри, едва ли не ежедневно отбиваясь от кровожадных индейцев. Бледнолицые стремительно идут на убыль, а тут еще оказался изувечен их проводник Хью Гласс (Леонардо Ди Каприо). Этому довелось пострадать не от рук, стрел или томагавков аборигенов, а от когтей и зубов разъяренной медведицы. Товарищи Хью печально склоняются над ним и приходят к выводу, что страшнее гризли зверя нет. Мол, в сравнении с косолапым даже краснокожие – милейшие ребята.

Хью, однако, зачем-то цепляется за жизнь. «Ну не добивать же нам его, – хмыкает командир отряда. – Он нам столько раз жизнь спасал». В итоге с Глассом остаются три добровольца, обещавшие пробыть со следопытом до его последнего часа. Но одному из них, а именно Джону Фицджеральду (Том Харди), стало невмочь дожидаться кончины товарища – и он решил ускорить этот процесс. Тут-то Гласс и очнулся, срочно постановив самому себе: цель номер один – выжить любой ценой. Ну а цель номер два – это, естественно, отомстить душегубу Фицджеральду, который, не сумев убить самого Гласса, со злости расправился с его сыном.



В «Выжившем» самый минимум разговоров, что очень правильно

Не секрет, что в кино существуют заведомо цепляющие, фактически беспроблемные темы. Такова и тема выживания одиночки в экстремальных обстоятельствах. Снять на этой почве скверный фильм – это надо очень постараться. А уж когда за подобное берутся сплошь бравые ребята (как в данном случае), впору возликовать и бежать за билетами. Можно сунуться и в торренты, но, поверьте, не в данном случае. «Выживший» достоин того, чтоб увидеть его именно на большем экране.

Тем более что как раз в прошлом году с «выживательными» фильмами отчего-то было не очень. После дрянного «Несломленного», таксебешной «Дикой», провального «Эвереста» и унылого «В сердце моря» «Выживший» – воплощенная программа-максимум экстремального кино. Прямо-таки «все то, что вы хотели знать о Диком Западе, но боялись о таком и помыслить». Даже недурственный «Марсианин» старины Ридли Скотта слегка посрамлен обозреваемой лентой. Что нам «Марсианин» – это дело будущего. А «Выживший» – всамделишное прошлое. Хью Гласс ведь – реальный маунтинмен 200-летней давности.



Картина полностью снята при естественном освещении. Правильно и это

Если уж проводить какие-либо параллели с Ридли Скоттом, то здесь более уместен будет незабвенный «Гладиатор». В 2000-м тот пеплум во славу Расселла Кроу был ровно тем же, чем сегодня обречен стать «Выживший» с бывшим душкой Ди Каприо. Ультрамаскулинной историей, к которой невозможно остаться равнодушным и от которой еще спустя многие годы будут шарахаться изнеженные барышни. Ах, Лео, как ты мог, нет, не таким ты нам снился, сколь скверный пассаж... Что да, то да: подобная роль – непоправимый удар по женским грезам. Не джентльмен вы, Ди Каприо, так и знайте.



Леонардо Ди Каприо как Робинзон Крузо Дикого Запада

Даже краткий пересказ того, через что проходит в этом фильме всепланетный любимец, впечатляет не по-детски. Пресловутый гризли насаждает на Леонардо уже на 25-й минуте – и провозится с ним примерно столько же, сколько насильник Моника Беллуччи в «Необратимости». Сцена действительно вызывает ассоциации с межвидовым изнасилованием – и непонятно, случайно это сделано или нарочно.

Дальше будет не слаще. Ди Каприо придется жрать землю и сырое мясо, падать с горы и с дерева, получать бессчетное число пулевых и ножевых, выпотрашивать дохлую лошадь, дабы заночевать в ее утробе, etc. «Повесть о настоящем человеке» на американский лад? Ну да, с поправкой на вящий натурализм, как сегодня любят.

Нелишне припомнить и любимый рассказ В. И. Ленина «Любовь к жизни» за авторством американского же писателя Лондона. Чем-то неуловимо похожий на Ильича Леонардо наверняка тоже зачитывался этой вещью в процессе подготовки к съемкам.

«Выживший» (The Revenant) (18+). Режиссер: Алехандро Гонсалес Иньярриту. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8404 11.01.2016, 17:33 📄 959

URL: <https://babr24.com/?ADE=141648> Bytes: 4234 / 4097 [Версия для печати](#)

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)