

## Киноархив-1996: Вурдалачное чтение

20 лет назад вышел незабвенный вампирский боевик «От заката до рассвета», сделанный двумя отможенными друзьями – мексиканцем Родригесом и италоамериканцем Тарантино. Оба тогда пребывали на пике формы – и их совместные усилия не могли не вылиться в нечто сверхдрайвовое и ультракультовое.

В этом произведении словно бы спаяны в единое целое два разных фильма. Первая половина – уголовная трагикомедия в духе «Pulp Fiction». Ну а чего-либо похожего на вторую половину «От заката до рассвета» вообще нигде не было, причем по сей день.

Братья Гекко (Джордж Клуни и Квентин Тарантино) скрываются в Техасе от полиции и хотят перебежать в Мексику при помощи вовремя подвернувшейся семейки бывшего священника (Харви Кейтель). Перебежка осуществлена успешно, но впереди кое-что пострашнее полиции – бар вампиров. И вот оттуда выберутся уже явно не все...



*Квентин с Джорджем – братья навек*

Первая половина девяностых в американском кино породила несколько революционных фильмов, «закрывших» собой ряд краеугольных для Голливуда жанров. В 1992-м Иствуд снял «последний вестерн» «Непрощенный», Скорсезе в 1990-м поставил «последний гангстерский фильм» «Славные парни». Тарантино в 1994-м необратимо изменил само лицо кинематографа, создав «Криминальное чтение». А в 1996-м приятель Квентина Родригес снял по его же сценарию «окончательное» кино про вампиров, неопалимым осиновым колом утвердившееся в массовом сознании.

«От заката до рассвета» – самый удачный фильм Родригеса (хотя здесь еще не до конца оформился его яркий комиксовый стиль) по той простой причине, что сценарий полностью написан страстным Тарантино. К тому же именно здесь впервые отчетливо проступает непризнанное пока достижение каннского лауреата – концепция фильма, который ровно в середине резко меняет жанр. Напрасно освидетанное когда-то «Доказательство смерти» демонстрирует эту свою чумовую природу («два в одном») со всем изяществом зрелого мастерства; в обозреваемой же ленте молодые таланты покамест еще откровенно забавляются, шутят.

«От заката» начинается как триллер про отморожков, построенный на тех же неизбежно уморительных в своей нелепости диалогах, которые вскружили миру голову в «Криминальном чтении». Для полной идентичности с «Чтением» недостает только тарантиновской режиссуры – ведь Родригес, видимо, вечно будет ходить лишь в учениках Квентина (пусть и в первых). Когда появляются вампиры, начинается вторая серия походов братцев Гекко – и более самозабвенной работы мейнстрима на поле фильмов класса «Б»

кинematограф еще не знал. После этой грязно-кровавой бани никакого высокотехнологично снятого «Блэйда» всерьез воспринимать невозможно.



*Одна из самых незабываемых сцен: от танцевав вместе с удавом, злобная вампирша решает полакомиться поранившимся Тарантиной*

Впрочем, достоинства «От заката до рассвета» отнюдь не исчерпываются искусной продуманностью всей постановки (включая отточенный монтаж, выполненный лично Родригесом, и виртуозную операторскую работу его именитого сородича Гильермо Наварро). Картина могла бы сохранить все это, но не стать культовой и популярной; однако из-за конгениально подобранных исполнителей она оказалась еще и предельно обаятельной.

Умудренный Кейтель, «психопат» Тарантино, секс-мексиканка Сальма Хайек, 22-летняя Джульетта Льюис, аккуратно перед этим сыгравшая прирожденную убийцу, – тут все на своем месте. О Клуни и говорить нечего: более отменной роли, чем татуированный громила Сет Гекко, у него с тех пор так и не появилось.

Не забудем и про ту забористую латин-рок-группу, которая всем составом появляется в фильме и исполняет настолько тарантиновскую музыку, что полностью оправдывает собственное название – Tito & Tarantula. В появившемся семь лет спустя «Убить Билла» их достойным аналогом выступят отвязные японские девицы The 5.6.7.8's.

**«От заката до рассвета» (From Dusk Till Dawn). Режиссер: Роберт Родригес. США, 1996**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 10993 04.01.2016, 18:44 🔄 939

URL: <https://babr24.com/?ADE=141554> Bytes: 4013 / 3910 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

**НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:**

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

### **ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:**

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

### **КОНТАКТЫ**

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)