

Кино-2016: Национальный комппродавец

В прокате – «Стив Джобс», еще одна биография раскрученного деятеля, на этот раз в исполнении режиссера Бойла и артиста Фассбендера.

1984-й. Стив Джобс (Майкл Фассбендер) готовится к презентации компьютера Apple Macintosh. Рядом с будущим мультимиллионером уже находятся все те, с кем до самого конца будет связана его карьерная жизнь, – Джобсова «правая рука» Джоанна Хоффман (Кейт Уинслет), сооснователь Apple Стив Возняк (Сет Роген) и гендиректор этой же компании Джон Скалли (Джефф Дэниелс).

Во втором акте этой пьесы мы переносимся в 1988-й – теперь Джобс репрезентирует компьютер NeXT. Наконец, третье и последнее действие посвящено презентации в 1998-м ключевого для джобсовской жизни и судьбы продукта – моноблочного компа iMac.



В родных Штатах новый «Джобс» прокатился со скрипом и провалился с треском. Ничего не попишешь, уж там-то раньше всех должны были устать от пропаганды Apple

К 2016 году о бесприммерно культивированной личности главного в истории бизнесмена-компьютерщика (уже четыре года как покойника) столько всего написано, показано, домыслено и опровергнуто, что непонятно, у кого кино с названием «Стив Джобс» нынче способно вызвать хоть сколько-то энтузиазма. Тем более что не далее как в 2013-м Голливуд уже одарил нас прескверным байопиком «Джобс: Империя соблазна». То был откровенно ученический фильм, что только усугублялось наличием в заглавной роли Эштона Катчера, одного из худших актеров на свете.

После такого фиаско голливудцам следовало или снять о Джобсе шедевр, или забыть о нем на веки вечные. «Но они, конечно, избрали третий путь, – радостно продолжит эту мысль опытный зритель, – сняли еще одну лишнюю чепуховину». Но я вынужден разочаровать (и одновременно обрадовать) проницательного читателя: «Стив Джобс» – очень и очень приличное кино. Положим, не шедевр, но все равно фильм на ять. И без всяких оговорок типа «на богомерзком фоне “Империи соблазна” что угодно прокатило бы». Нет, предыдущая киношная джобсиана здесь точно ни при чем – с таким же успехом можно сравнить Федора Бондарчука с Федерико Феллини. Ну или Бекмамбетова с Бертолуччи.

О’кей, режиссер «Стива Джобса» Дэнни Бойл – не то чтобы чета помянутым итальянцем, но несомненный мастак своего дела. А кто еще, как не дельный дирижер, требуется для продуцирования нестыдной, изобретательной, воодушевляющей биографии, биографии-симфонии? То есть решительно не такой, как вышедшая около года назад «Игра в имитацию» – довольно пошловатое жизнеописание Алана Тьюринга, первооткрывателя ЭВМ (и, разумеется, кумира Джобса).



Во всех сценариях Соркина персонажи не умолкают буквально ни на секунду, но это оправданно: диалоги в «Джобсе» – первоклассные

«Стив Джобс», напротив, сделан с большим вкусом. От режиссера «На игле» и «127 часов» иного и не ждали. Не приходилось сомневаться и в знатном сценаристе Аароне Соркине, куда как неспроста привлеченном именно к этому проекту. Ведь именно Соркин написал для Финчера «Социальную сеть» – первый в истории удавшийся фильм о компьютерных технологиях.

Насквозь разговорный сценарий Соркина, больше годящийся для театра, Бойл сумел экранизировать не без чисто кинематографических вывертов. Это не может не напоминать о замечательном прошлогоднем «Бердмэне», где действие тоже разворачивалось как бы в режиме реального времени. Но Бойлу, конечно, было легче: у него не одна сцена на два часа, а три таких сцены. И нет, они не сняты одним планом, иначе это бы воспринималось совсем уж эпигонством.



В отличие от отвратного Катчера, Фассбендер на Джобса ничуть не похож, но оно и к лучшему: погоня за портретным сходством до добра обычно не доводит

Напоследок небольшое предупреждение: если вы вовсе ничего не знаете о Джобсе, фильм может показаться вам маловразумительным. Но весь цимес тут не в понимании, а в особой атмосфере, погружении в чужую незнакомую жизнь. Это отдаленно похоже на творчество покойного А. Ю. Германа: в его последних фильмах событийный ряд, как известно, осмыслению не поддается в принципе. Правда и то, что для осиливших всего Германа «Стив Джобс» покажется семечками. Как решительно любое голливудское кино со звездами.

«Стив Джобс» (Steve Jobs) (18+). Режиссер: Дэнни Бойл. США, 2015

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)