

# Кино-2015: Мерзкий Бог и миленькая Богинька

**В прокате – «Новейший завет», сюрная бельгийская комедия с кучей умеренных евроизвращений и раздражающе благостным настроем.**

Бог (Бенуа Пельворд) живет в Брюсселе. Он – фраер, алкаш и дешевка. Его сын Иисус ушел из дома две тыщи лет назад и умер за-ради людей. Но никому от этого легче не стало, ведь бытием продолжил повелевать гнусный папашка. Теперь от этого мизантропа, разложенца и дегенерата сбегает и его десятилетняя дочка Эа.

Вдохновившись примером старшего брата и не выходя за пределы родной Бельгии, Эа без труда находит себе апостолов – отвратного бомжа, однорукую дуру, маньяка со снайперской винтовкой, пенсионерку (Катрин Денев), делящую кров и постель с гориллой из зоопарка, и прочих малоприятных фриков. Отныне всем им будет счастье. Как и роду людскому в целом.



*Наш Бог именно таков. И лично я не удивлен*

Галлы на выдумки хитры. Кино как таковое придумали Люмьеры. Кинофантастику – Мельес. Самый престижный кинофестиваль тоже у них – в Каннах. Фантомас, Астерикс с Обеликсом и даже Люк Бессон – обратно ихние изобретения.

Не забудем и про Амели. Эта инфантильно-умильная девица населила экраны планеты в первый же год текущего века – и все в одночасье ею очаровались. Вполне резонно, даром что актрисе Одри Тоту было, мягко говоря, далековато до той голливудской дивы (кстати, уроженки Брюсселя), в честь которой ее наименовали.

Амелишкин успех пытались повторить многие – от ее же создателя Жан-Пьера Жене до помянутого Бессона (который даже снял фильм про героиню с очень похожим именем Адель). Но удалось это не французам, а их ближайшим родственникам бельгийцам. Точнее, самому хваткому из них – Жако Ван Дормелю.



*Ну а как вам такая особа в качестве властелинши мироздания? Во всяком разе это лучше, чем псих с небритой рожей*

В 2009-м Жако снял ужасно карамельный, пошлый и жеманный – но определенно амелиподобный – фильм «Господин Никто» и в итоге выиграл негласное соревнование. За какое-нибудь десятилетие вкусы зрителей мира успели безнадежно испортиться, так что в массе своей они приняли претенциозные потуги бельгийца за чистое, честное, искреннее и интересное творчество. Лишь немногие тогда заметили, что прозваний Никто, Никак и Ниочем более всего заслуживает сам господин Дормель, но голоса тех прозорливцев потонули в общем хоре бездумных славословий.

Теперь вышел «Новейший завет» – и вновь повсеместные восторги, чествования, акафисты. Прямо помешались все на этом Дормеле – аж неловко за человечество. Впрочем, справедливости ради сознаемся, что сей «Завет» многократно превосходит «Господина Никто» во всех смыслах. Смотреть, скажем так, можно, хотя и не нужно. И плевать вроде особо не на что – явных вкусовых провалов на этот раз незаметно. Два часа выдержаны в едином стиле: пестрые картинки сменяют друг друга с клиповой частотой – и от этого вроде даже не сильно устаешь.



*Насчет того, чтоб изобразить фигуру фейспалма, спохватываешься только на финальных титрах: экая, мол, бессмысленная стыдоба, и зачем я только время на нее потра тил!*

Однако, к огорчению богоборцев, «Новейший завет» – ничуть не антирелигиозное кино. Ван Дормель ведь бывший клоун (факт из биографии): его фильмы – собрания цирковых реприз. Они построены так, что просто не могут быть за или против чего-либо. В результате этот Жако может безболезненно для кого угодно (и уж точно для самого себя) шутить на любые темы – что с дурака возьмешь?

Раздражающая беззубость дурашливого автора становится особенно заметной, когда в кадре находится Бенуа Пельворд – исполнитель роли дрянного, мелочного, пакостничающего Бога. Казалось, уж этот-то актер воленс-ноленс привнесет в такую роль одиозности: достаточно вспомнить культовый бельгийский фильм «Человек кусает собаку» – чернейшую комедию, в которой Пельворд играл обаятельного серийного убийцу. Божество в его исполнении вышло, наоборот, отвратнейшим, но эпатажа на сей раз – ноль. Это ж Дормель шалит, ну и пускай себе тешится. Он ведь, известно, сентименталист и нюня – блошки не обидит. В толерантном Голливуде, надо думать, Жако уже ждет не дождуся.

**«Новейший завет» (Le tout nouveau testament) (18+). Режиссер: Жако Ван Дормель. Люксембург, Франция, Бельгия, 2015**

Автор: Кирсан Цианов    © Babr24.com    КУЛЬТУРА, МИР    👁 12669    30.12.2015, 23:52

URL: <https://babr24.com/?ADE=141496>    Bytes: 4369 / 4196    Версия для печати    Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)