

Киноархив-1975: Невероятные извращения итальянских фашистов в Республике Сало

40 лет назад вышел скандальный фильм Пьера Паоло Пазолини «Сало, или 120 дней Содома». Эта осовремененная экранизация порнографических произведений известного маркиза де Сада вызвала настоящий шок во всех пуританских кругах и приличных домах.

«Содом» запретили везде, где только можно было, но тем только придали ему незаслуженную славу едва ли не самого запретного плода, вошедшего в историю кино. Сегодняшний опытный зритель от «Сала» нипочем не шархнет. Тем не менее остаться равнодушным к этому фильму можно только после просмотра, а никак не до.

1944 год, Республика Сало (итальянская, фашистская, просуществовала в течение последних полутора лет Второй мировой). Четверо фашистских бонз – омерзительных и обрюзгих во всех отношениях мужичонок – набирают в окрестностях виктимных юношей и девушек, чтобы удовлетворить с их помощью самые сволочные свои страстишки и невольно инсценировать этим знаменитый роман де Сада.



Известная сцена с издевательской свадьбой двух жертв, послужившей садистам поводом для разнузданной оргии

Последний фильм Пазолини (главного итальянского киношника наряду с Феллини, Антониони и Висконти) оброс столькими легендами и наговорами, что человек, раз услышавший о нем, пожалуй, не успокоится, пока его так не посмотрит. Надо, однако, иметь в виду, что «Сало» – определенно не то, чем кажется. Обилие пристрастных и однотипных интерпретаций только усугубляется допремьерной гибелью режиссера, не успевшего ничего объяснить.

Над «Салом» трудились лучшие силы итальянской кинематографии – на тот момент одной из самых великих в мире. Оператором фильма выступил могучий Тонино Делли Колли, которому мы обязаны за визуальные красоты десятков шедевров – от «Однажды на Диком Западе» до «Однажды в Америке». Музыка к «Салу» написал столь же именитый Эннио Морриконе – его вообще следует признать главным кинокомпозитором в истории.

Сам режиссер Пазолини в предшествующую «Салу» пятилетку поставил образцовые, до сих пор не превзойденные экранизации средневековой классики – «Декамерон», «Кентерберийские рассказы», «Тысяча и одна ночь». Экранизовав напоследок опус магнум одиозного маркиза, Пазолини словно бы приравнял главного анфан террибла эпохи Просвещения ко всем предшествующим ему писателям-колоссам.



«Сало» – редкий фильм, не имеющий прямого отношения ни к порнографии, ни к эротике, в котором большинство персонажей полностью раздеты во всех сценах

Те, кто когда-нибудь хоть одним глазком заглядывал в богопротивные сочинения садистического маркиза, не дадут соврать: отвязный француз (вопреки мнению тех, кто его не читал), ответственен за появление этого фильма не меньше, чем за появление лучших произведений Сорокина. Антифашистская натуралистическая драма на деле оборачивается гиперболизированным абсурдистским фарсом. Внимательный зритель заметит, что Пазолини берет здесь на вооружение пестрый набор приемов эксцентрической комедии (взять хотя бы эпизод с последовательным стукачеством пленников друг на друга – цирковая реприза, да и только).

Притчей во языцех стали несколько финальных минут с пытками. Пытки эти показаны очень издалека – мы наблюдаем их через подзорные трубы заправил-извращенцев. Почему эти окуляры перескакивают с одних подопытных на других в самые ключевые моменты? Зачем развратникам вообще приспичило устраниваться от заключительного воплощения своих фантазий? Ответ один: всеми этими марионетками (и пытающими, и пытаемыми) правит режиссер: как ему удобно, так и будет. Пазолини демонстрирует гротеск на всех уровнях: словно бы никчемный создатель эксплуатационных ужастиков, он плюет не только на хороший вкус, но и на элементарные логику и профессионализм. Это величайшая победа мастера: на возможность того, что «Сало» – кинокомедия (пусть и самая чернушная и бескомпромиссная из возможных), до сих пор почти никто не обращает внимания.

«Сало, или 120 дней Содомы» (Salo o le 120 giornate di Sodoma). Режиссер: Пьер Паоло Пазолини. Италия, 1975

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 39964 15.12.2015, 17:27 📄 2505

URL: <https://babr24.com/?ADE=141175> Bytes: 4084 / 3973 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: kraasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)