

Кино-2015: Пробуждение Силы

В прокате – прелестная английская комедия «Все могу», в которой Саймон Пегг получает возможность осуществлять любые свои желания простым взмахом ладони.

Злобные инопланетяне бороздили просторы Вселенной – и в их поле зрения впервые попал шар по имени Земля. А с обитаемыми небесными телами инопланетяне поступают известно как: ежели жители планеты разумны и при этом не представляют потенциальной угрозы для далеких галактик, их оставляют в покое. Если же все наоборот – планету безжалостно уничтожают.

Методом тыка пришельцы определяют того смертного, в руках которого окажется судьба Земли. Таковым стал англичанин Нил (Саймон Пегг), задрипанный учитель, неудачливый писатель и, разумеется, славный малый. Ровно на десять дней его наделяют способностью осуществлять любые свои желания, дабы по окончании эксперимента вынести вердикт всему человечеству. А вопросом, насколько репрезентативен такой вот Нил, эти космические выродки даже и не задаются. Впрочем, с кандидатурой Нила нам всем еще крупно повезло. Заносчивый англичашка всяко приличнее наглого янки, глупого лягушатника или праздного макаронника.



Полицейские в розовой форме, с огромными ушами и утиными лапами – еще не самое безумное из того, что здесь можно увидеть

«Все могу» – отменная комедия; 80-минутный пир духа, гарантирующий хорошее настроение всякому неиспорченному зрителю. Отдельно этот полуабсурдный антидепрессант стоит порекомендовать поклонникам незабвенного «Летающего цирка Монти Пайтона». Ведь «Все могу» придумал и поставил Терри Джонс – один из великолепной пятерки легендарных английских мастеров безбашенного телевизионного глума.

Здешний сюжет, разумеется, избит донельзя, даже если не заглядывать в исторический кладезь сказок, сочиненных народами мира, и не вспоминать детские эпопеи прошлого века вроде «Незнайки в Солнечном городе» или «Тайны железной двери». Да в одном только Голливуде и лишь за пару-тройку последних пятилеток снята суцкая прорва фильмов про условную «волшебную палочку»: «Ослепленный желаниями», «Клик: С пультом по жизни», «Брюс Всемогущий», «Эван Всемогущий», «Области тьмы» et cetera. И такой интерес к теме понятен: каждый хочет «все мочь», но, понимая, что это неосуществимо, с удовольствием идет поглотить над экранными придурками, которые всегда абсолютно бездарно расходуют свои три или триста три желания.

Сюрприз в том, что «Все могу» на порядок симпатичнее перечисленного американского хлама. Скажем, в отличие от омерзительно религиозного «Брюса Всемогущего» с рано состарившимся кривлякой Джимом

Кэрри, источником суперспособностей героя тут служит не медоточивый чернокожий Бог, а отвратные слизняки-пришельцы. Для отвязной комедии – самое то. Наличие же Саймона Пегга в главной роли само по себе поднимает «Все могу» сразу над всеми юморесками с Кэрри, Кэреллом, Стиллером и, прости господи, Сэндлером.



Кейт Бекинсейл уже играла в фильме с похожим сюжетом – дрянном сэндлеровском опусе «С пультom по жизни»

А уж о тандеме столь первосортного комика, как Пегг, с кем-либо из «Питонов» доселе можно было только мечтать. Терри Джонс ведь еще более далек от голливудщины, чем Терри Гиллиам; его юмор – вполне колючий и продвинутый, но при этом похвально олдскульный. Самая стойкая культурная ассоциация, которую навеивает «Все могу», – это шедевральный «Великолепный» (1973), в котором персонаж Бельмондо воображал себя непобедимым суперменом и, кстати, тоже числился писателем.



Чувствуется, многие собаководы на месте Нила тоже воплотили бы в жизнь шизофреническую фантазию о говорящем брате меньшем

Специальный респект обязательно нужно отвесить Джонсу за собаку по имени Деннис – по сути, именно эта псина, а вовсе не Кейт Бекинсейл, играет здесь вторую главную роль. Одним из первых чудес, которое реализовал забавник Нил, было – «пусть Деннис заговорит по-человечески». В результате мы имеем череду фантастически потешных сцен с диалогами Собаки и Человека, которые достойны остаться в истории юмористической мысли. Уже только из-за них рекомендую вам снизойти до «низкого жанра» и как можно скорее повысить себе тонус просмотром данной феерии.

«Все могу» (Absolutely Anything) (16+). Режиссер: Терри Джонс. Великобритания, США, 2015

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)