

## Киноархив-1990: Мафиозная пленница и другие приключения Харатьяна

25 лет назад вышел фильм «Частный детектив, или Операция “Кооперация”». Эту предпоследнюю картину великолепного Гайдая трудно причислить к шедеврам мастера, но все-таки она стала, пожалуй, наилучшей перестроечной комедией из тех, что пытались внятно высмеять остроактуальные для горбачевского периода темы, проблемы и перемены.

Какое время – такие и фильмы. «Операция “Ы”» на все сто соответствовала оптимистическим 60-м, а пошловатые 80-е заслужили лишь вульгарную «Кооперацию». Режиссер Гайдай всегда изумительно отражал текущую эпоху – и даже на склоне лет нисколько не утратил этого умения.

Молодой человек Дима Пузырев (Дмитрий Харатьян), впечатленный вершащимися переменами (демократия, гласность, ИТД, что в переводе означает «индивидуальная трудовая деятельность»), решает открыть частное сыскное агентство. Параллельно он увлекается блондинкой Леной (Ирина Феофанова) – хозяйкой бульдога Рекса (Рекс) и журналисткой, охотящейся за сенсациями при помощи метода «внедрения в жизнь».

Но ни с коммерцией, ни с блондинкой ничего у Димы не выходит. Чтобы не прогореть, ему приходится одалживаться у разбогатевшего друга детства (Роман Мадянов), открывшего кооперативный туалет «Комфорт», а вечерами напиваться с тоски по Лене. Но вскоре Диме и его папе (Спартак Мишулин) придется столкнуться нос к носу с самой настоящей мафией.



*Эпизоды с мечтательными видениями Харатьяна, где он избавляет свою пассию от пагубных наклонностей, ничуть не уступают раннему Гайдаю*

Творческий путь, пройденный Леонидом Гайдаем от «Операции “Ы”» до «Операции “Кооперации”», укладывается в распространенную схему: блистательные достижения первых лент, отточенная увесистость зрелых, некоторое угасание дара в последних работах. Но даже перестроечные и единственная постсоветская («На Дерибасовской хорошая погода») картины Гайдая искрятся множеством шуток, находок и по сей день способны заинтересовать или хотя бы позабавить ностальгирующего зрителя. Про девять десятых советских фильмов конца 80-х не скажешь и этого.

В мае 1988-го был принят закон «О кооперации в СССР», а уже в марте 1989-го Гайдай приступил к съемкам своего предпоследнего фильма. И в нем режиссер упомянул все возможные приметы времени, большинство которых еще и достойно спародировал в собственном виртуозном стиле.



*Самая смешная сцена перестроечного кино – Харатьян изображает маньяка*

Предостаточно в «Частном детективе» аллюзий и на прежние гайдаевские нетленки. Так, озвучивание главной героини Лены режиссер доверил Надежде Румянцевой, голосом которой говорит Наталья Варлей в «Кавказской пленнице». Узнаваемые румянцевские интонации за 23 года не изменились ни на йоту, хотя в этом исполнении более чем странно слышать блатные речи проститутки и алкоголички, в которых по сюжету перевоплощается пронырливая Лена.

Оператором «Частного детектива» выступил тот самый Игорь Черных, который «в воздухе, на земле, на воде и под водой» снимал «Бриллиантовую руку». Правда на этот раз под водой ему пришлось снимать не в море, а в помещении общественного туалета, – и это замечательно показывает, к чему пришли советская жизнь и советское кино.

Постоянный гайдаевский композитор Зацепин сочинил для «Частного детектива» целых три потенциальных песенных хита – про остров разлуки, про «не стало вдруг покоя» да про Энгельса с Марксом, с восторгом смотрящих на перестройку. Также в картину попала отменная мелодия Зацепина «Дождь прошел», уже использованная им в популярной комедии «Где находится нофелет?».

Прекрасен, как всегда у Гайдая, актерский состав фильма. Помимо безусловного героя своего времени Дмитрия Харатьяна и корчащего невероятно смешные рожи Мишулина, здесь можно увидеть лысого и бородатого Куравлева в очках и при галстукке, мэтров Геллера, Дружникова и Рыбникова, традиционных Гребешкову, Кокшенова и Светина, а также неперменных для всякой перестроечной комедии Ярмольника с Фарадой. Роман Мадянов замечательно сыграл негодяя, а Александр Белявский – материализующегося из воздуха майора Кронины, который крайне напоминает всезнающих милиционеров из «Бриллиантовой руки».

**«Частный детектив, или Операция “Кооперация”». Режиссер: Леонид Гайдай. СССР, 1990**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 12653 30.11.2015, 12:53 🔄 1230

URL: <https://babr24.com/?ADE=140772> Bytes: 4326 / 4183 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)