

## Кино-2015: И сойка – птица, и баба – человек

**В прокате – «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть 2», заключительный эпизод изрядно утомившей, но далеко не худшей молодежной франшизы.**

После того, как в первой части подельники пламенной Китнисс (Дженнифер Лоренс) спасли ейного хахала Пита (Джош Хатчерсон), а тот зазнобушку едва не задушил, расстроившаяся барышня окончательно решает десантироваться на самое поле брани. Знатная лучница, Китнисс и прежде порывалась стать орудием не пропаганды, но смертного боя, однако глава революционного движения Альма Койн (Джулианна Мур) все не позволяла девушке рисковать собой. Мол, ты, Китнисс, символ, ты Сойка Великолепная – и перед народом будет крайне неловко, если враги тебя захватят и лихо ощиплют, как последнюю куру.

Но Китнисс непреклонна: едва ли не самоволкой она с отрядом преданных друзей (включая полупредателя Пита) направляется аккурат к столице Капитолий, где все еще упивается собственной безнаказанностью старец Сноу (Дональд Сазерленд), охальный глава тоталитарного государства. И покуда расстояние меж хрычом и юницей стремительно сокращается, Китнисс два только слова твердит: «Убить президента! Убить президента!». Ну прямо как герой Шона Пенна из фильма с таким названием.



*Хорошая девочка Сойка... А чем же она хороша? Спросите об этом кого угодно, кроме болвана Пита*

«Голодным играм» – как: ура, товарищи. Революция освободила не столько героев растянувшейся на четыре года ювенальной антиутопии, сколько нас с вами, прилежных зрителей актуального мейнстрима. Конечно, эта франшиза достойна не такого презрения, как не к ночи помянутый «Хоббит», из славной сказочки выросший в три неподъемных блокбастера на глиняных ногах. Но все-таки без малой толики пренебрежительного снобизма никак не обойтись и в разговоре об «Играх».

Тысячу раз правы те, кто утверждает, что сия франшиза с ее напускной суровостью, скудной фантазией и оглушающей вторичностью целиком и полностью держатся на крепких плечах налитой – кровь с молоком – красавы Дженнифер Лоренс. Как и в случае Натали Портман, которую угораздило затесаться в дуболомную дилогию «Тор», Лоренс слишком хороша для данных «Игр».



*Костюмчики – по-прежнему главная удача «Игр» после актрисы Лоренс*

Мисс Лоренс, эта приятная во всех отношениях дамочка (а также, на минуточку, лауреатка «Оскара» за роль в блистательной комедии «Мой парень – псих»), в каждой из четырех частей «Игр» предстает, так сказать, «гулливеркой» в стране лилипутов. Нет, разумеется, к ублюдочным карликам никак нельзя отнести мэтров Сазерленда, Харрельсона и Ф. С. Хоффмана, однако их герои – скорее эпизодические. Но вот, например, исполнитель второй главной роли в «Играх» Джош Хатчерсон рядом с Лоренс настолько мелок (во всех возможных смыслах слова), что этот «мезальянс» влияет на негативное восприятие франшизы куда сильнее, нежели чисто сюжетные несообразности (хотя таковых тут – пруд пруди).

Словом сказать, едва ли не главная проблема «Игр» – вопиющий актерский дисбаланс. Мощные старики разбавлены бездарными юнцами, а во главу угла поставлена превосходная драматическая актриса, которой режиссер и оператор вынуждены поклоняться, как богине. Из крупных планов Китнисс что первая, что вторая части «Сойки-пересмешницы» в основном и состоят.



*«Пусть все кругом горит огнем», как завещал еще Карлсон*

«Из чего только сделаны девочки?» – задавался вопросом ехидничавший Е. П. Леонов в незабываемом аудиомюзикле «Робин Гуд». И отвечал стихами Маршака: «Из конфет и пирожных, из сладостей всевозможных». Доселе всякая кинофраншиза для девочек («Сумерки» et cetera) состояла из этих же приторных вещей. Но после «Голодных игр» ситуация изменилась (конечно, не навсегда, на время). Во-первых, приключения Сойки не совсем уж противопоставлены мальчикам, ибо среди слагаемых этого сериала «кровь» явно превалирует над «любовью». Во-вторых, тут главенствует броневой триада «взросление – сопротивление – Дженнифер Лоренс». И ввиду несравненной мощи последнего пункта даже неважно, что первые два на протяжении четырех серий были только едва намечены.

**«Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть 2» (The Hunger Games: Mockingjay – Part 2) (16+).  
Режиссер: Фрэнсис Лоренс. США, 2015**

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)