

## Революционное видение

Говорят, что выставка эта депрессивная, говорят, что она воодушевляющая; многим представленные работы кажутся угнетающими и маниакальными, многим они кажутся жизнеутверждающими и веселыми; для кого-то это монохромное безумие, для кого-то торжество красок; кому-то на выставке не хватает эмоций, для кого-то их в избытке... Наверняка единства мнений достигнуть не удастся, но это-то и прекрасно. Самое главное, что обсуждают.

*Емельянова Екатерина. 6-ой глаз. Фрагмент*



«Осеннее обострение. Эмоции» - выставка, которая сейчас проходит в галерее Революция. По словам организаторов, представленные в экспозиции картины это

демонстрация «внутренних демонов» художников, предельное обострение их эмоций. Несомненно, подобная откровенность найдет отклик в душе посетителей.

Почему снежной осенью иркутян призывают «оттаять» и раскрепоститься? – узнаем у организатора выставки, председателя союза «ОБОСТРЕНИЕ» Беляевой Марии.

**Федор Климанов: - Мария, «Осеннее обострение» проходит в Иркутске третий год подряд. Цифра, быть может, и не знаковая, но красивая. Как возникла идея выставки?**

Мария Беляева: - Идея появилась в 2013 году, после моей студенческой поездки в Екатеринбург. Город встретил очень приветливо. В то время там проходил международный фестиваль «Архиперспектива 2013». Его творческая и головокружительно-креативная атмосфера способствовала тому, чтобы создать что-то подобное и у нас в Сибири. Екатеринбург – город молодой и богатый на таланты. Мы же ничем не хуже (*смеет ся*). Конечно, до международного уровня нам - юным организаторам-художникам - было далековато, а вот уровень города мы потянули. «Осеннее обострение» всегда открывается 5-ого ноября. Эта дата выбрана неслучайно: 5 ноября – день моего рождения, а лучший подарок для меня это – видеть счастливые лица людей, близких мне по духу. Первая же выставка прошла на ура, впрочем, как и последующие две. Первая называлась просто – «Осеннее Обострение», тогда мы собирали работы на самую разную тематику. А на следующий год решили тему сузить: показать пикантные подробности обнаженной натуры. Выставку назвали: «Осеннее Обострение. Обнаженка». А в этом, 2015-м году мы играем на эмоциях. Опыт и навыки, полученные за 3 года, дали положительный результат – открытие выставки «Осеннее Обострение. Эмоции» прошло на высшем уровне.

**Ф. К.: - Почему в этот раз темой выставки стали эмоции?**

М. Б.: - Нет любви - нет эмоций, нет эмоций – нет жизни. Каждый хочет любить, у каждого есть эмоции, а мы привыкли их прятать, так почему бы не отбросить все свои стеснения и не показать своих внутренних демонов? Мир художника особый, мы видим все в красках, ярче воспринимаем действительность, больше переживаем, накручиваем, и единственное спасение от переживаний – это творчество.

**Ф. К.: - В экспозиции представлены работы преимущественно молодых, начинающих художников. Это выбор сознательный?**

М. Б.: - Да. Всем известно, что выставочные площадки города Иркутска бронируются заранее, и, если ты не имеешь определенного положения в творческой среде, то уж очень не просто тебе "пробиться" и показать всему городу свои таланты. А Галерея Революция предоставляет эту возможность, она помогает в реализации, зачастую именно это необходимо молодому начинающему художнику. Мой круг общения состоит из "таких" людей, поэтому работать мне удобней и приятней с юными дарованиями...

Действительно, многие из тех художников, чье творчество можно увидеть на выставке «Осеннее обострение. Эмоции», как это принято говорить, «широко известны в узких кругах». Сейчас – им слово.

**Александра Вырва**

**"Бремя"**

**Ф. К.:** - Александра, на твоей картине «Бремя» изображена женская фигура. При ее рассмотрении возникают самые разные ассоциации: разваливающийся манекен, поломанная кукла, измученная гетера, уставшая актриса... При всей открытости трактовки образа, складывается, тем не менее, одно, общее ощущение, что что-то эту особу тяготит. Какое бремя она несет?

Александра Вырва: - Ну, кто знает, что тяготит эту девушку? *(улыбается)* Любой может нафантазировать свое маленькое описание к моей работе. На самом деле, картина «Бремя» абстрактна по своей сути. На ней изображена дама с «тяжелым взглядом». И эта дама сама и олицетворяет некое бремя, такой тяжелый «багаж», который не дотащишь в одиночку.

**Константин Печенов**

**"Рауль Дюк"**



**Ф. К.:** - Константин, твои работы обращают на себя внимание, техникой в особенности. Расскажи про нее поподробнее: как она называется? как проходит процесс? какие материалы используешь?

Константин Печенов: - Занимаюсь любимым делом уже (или всего) 2 года. Давно хотел заниматься чем-то интересным и делать что-нибудь своими руками, но хотеть одно, а взять и начать - другое. Сперва я думал делать дизайнерские штуки – всякие столики, пуфики, полочки. Участвовал в новогодней ярмарке и к



наступающему году лошади выпиливал сувенирных лошадок. Но очень скоро стал понимать, что лошадки станут неактуальны, поэтому нужно было придумывать что-то новое. Так начался поиск формы. И как раз в то время я как-то случайно наткнулся на векторные картинки черепов. Тогда и понял, что смогу сделать целую картину по-новому: собрать ее из деталей, а детали выпилить лобзиком. Хотел одну, а дошел до четырех. Ну а дальше-больше: я начал выпиливать портреты знаменитостей и брать заказы на портреты по фотографиям. Если честно, я не знаю, как называется данная техника, потому что идея была не украдена, не подсмотрена, а появилась в моей голове. Думаю, называется это - выпиливание лобзиком. Сам я использую электрический инструмент. В качестве материала беру берёзовую фанеру разной толщины. Краски и лак применяю акриловые, так как они безопасны для здоровья, да и я привык с ними работать. В некоторых случаях, для усиления эффекта, использую морилку по дереву – в результате смотрится очень красиво! Работа полностью ручная. Одну картину могу сделать за день, над другой работаю неделю – зависит это от сложности задуманного изображения. Хотя никогда особо не тороплюсь, главное для меня – качество!

**Елена Толмачева**

**"Красная земля"**

**Ф. К.:** - Елена, на выставке представлена серия твоих работ, схожих и по манере рисунка, и по настроению, и по тематике. Картины получились достаточно драматическими, если не сказать апокалиптическими: когда к ним подходишь, разве что стон не слышится. Расскажи об этой серии поподробнее: как она создавалась, в каком настроении, что побудило к созданию?

Елена Толмачева: - Все это выражает личные переживания, размышления об окружающей суете. О том, как поверхностно мы живем, любим. А ведь солнце светит в каждом. Только дайте ему светить. Да, на некоторых моих картинах люди напряжены, они нуждаются в ответах.



Если говорить конкретно о картине «Красная земля», то она посвящена теме войны. Земля красная, потому что цвет у войны такой. Бугристая поверхность земли - это могилы. Война оставляет в сердце выживших открытую рану. Здесь нет победителей, есть только проигравшие.

**Полина Бисерова**

## "Двигатель прогресса" (фрагмент)

**Ф.К.:** - Полина, твоя картина – «Двигатель прогресса» - имеет необычные аппликационные элементы, это разбитые лампы накаливания. Почему ты решила использовать их в своем произведении?

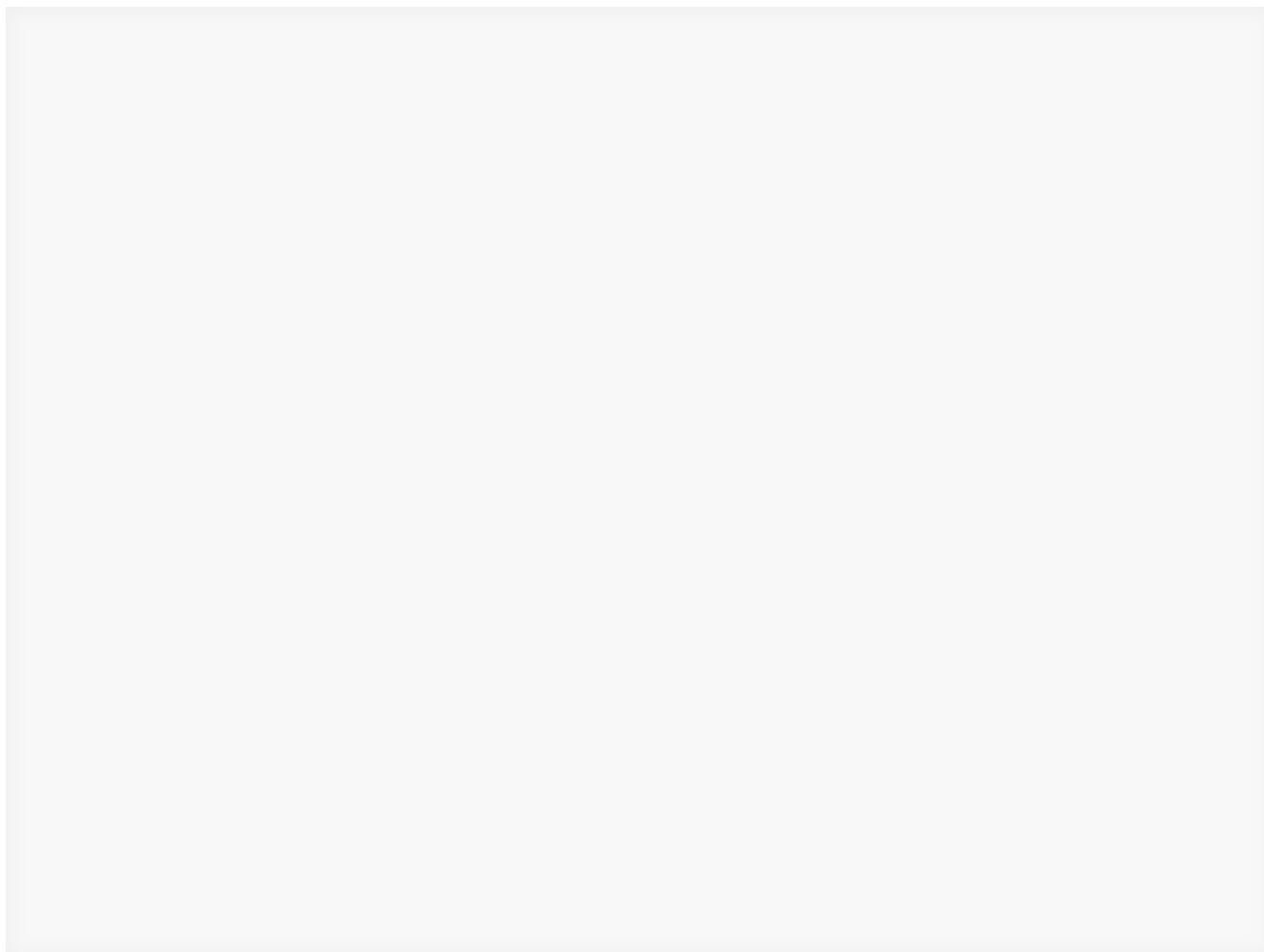
Полина Бисерова: - Ну, картина это, все-таки, это произведение цельное. Невозможно сказать про что-то одно в отрыве от другого, все элементы тесно связаны между собой, за одной деталью тянется другая и т.д. Поэтому я расскажу о картине вообще. Здесь, на самом деле, много символов. Неприличный жест это



проявление бунтарского духа, протеста, вызова и того мнения, которое идет вразрез с общепринятым. Колесо – символ изобретения, а загоревшиеся лампочки – новые идеи для творчества. А вот те лампочки, которые поломаны - это нереализованные идеи, они разбились о мнение "всезнающих" критиков ещё в самом начале своего большого, но так и не состоявшегося пути. Подобная аппликация ведь позволяет сделать полотно более рельефным, придать ощущению трагедии больший вес – поэтому я и решила ее использовать. Уже в процессе работы осознала смысл своего творения - это некий призыв для всех, кто пока не решился на что-то по-настоящему Великое.

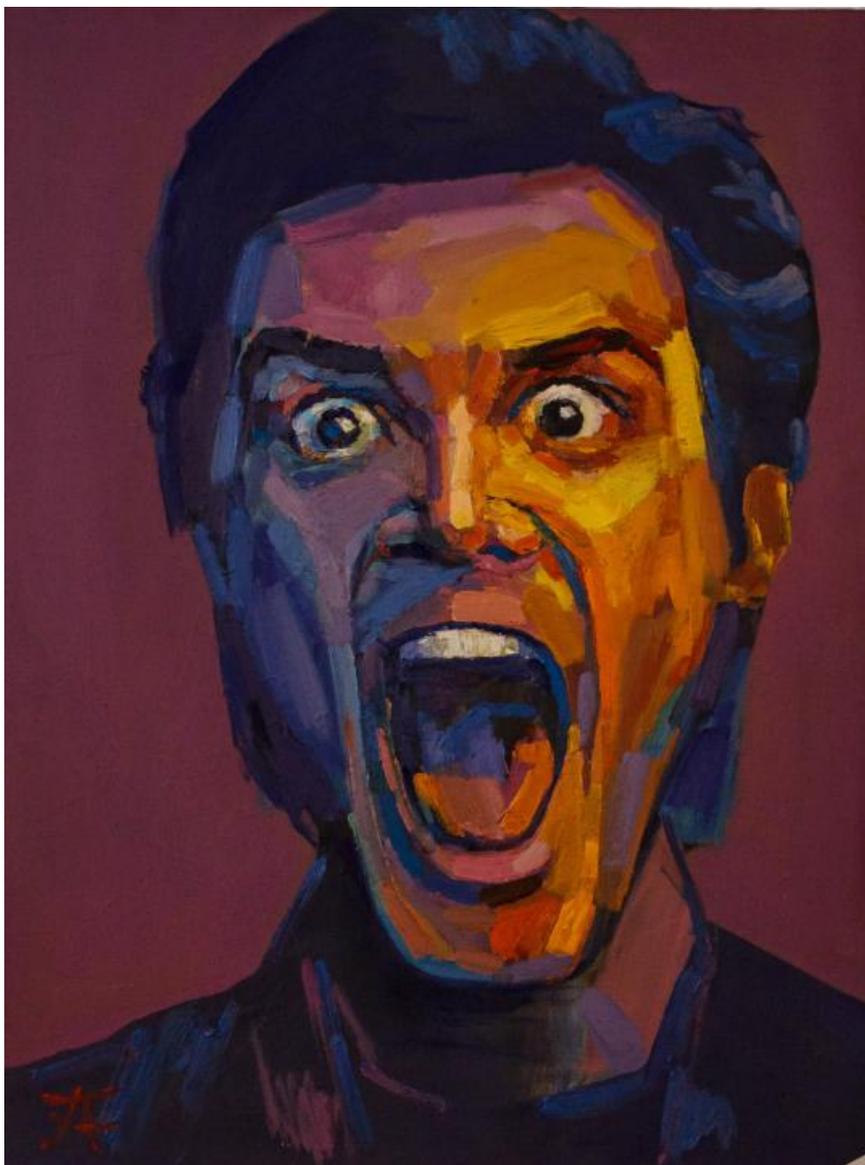
**Александр Тирский**

**"Старина Джим"**



Ф. К.: - Алескандр, на выставке представлена твоя работа - "Старина Джим". Это портрет актера Джима Керри. Амплуа его преимущественно комическое, а для игры характерны гротеск и преувеличение. Персонажи Керри часто попадают в нелепые, неловкие ситуации, да и люди смотрят на его героев, как на безумных и сумасшедших. В принципе, это соотносится с темой выставки - "Осенне обострение". Но если говорить о тебе: бывает ли так, что на тебя самого смотрят, как на сумасшедшего. Попадал ли ты в подобные ситуации?

Александр Тирский: - Безусловно, каждый человек может оказаться в нелепом и смешном положении. В этом смысле, я - не исключение. Специально или нет, но я частенько бываю смешным. Происходит это и тогда, когда я шучу, устраиваю какие-то комедийные ситуации, и тогда, когда о чём-то глубоко задумаюсь – в такие моменты выражение лица у меня как у сумасшедшего. Конечно, чем старше становишься, тем кажешься более серьёзным, а юношеские шалости все позади. Но, каким бы умным и серьёзным ты ни был - эмоции зачастую захватывают, и это здорово! Благодаря эмоциям мы по-настоящему живём, расцветаем, это позволяет забыть о суете. Такие актеры, как Джим Керри помогают отвлечься от проблем. Собственно, поэтому я и решил по-своему отдать ему должное, нарисовал его. Ведь юмор - это здорово!



Мы поговорили всего с пятью художниками, на выставке же вы можете пообщаться со всеми, пускай и «заочно» - через картины. Гарантируем – диалог состоится.

Выставка пройдет до 21 ноября.

*Фото: Анна Новикова*

***Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!***

***Читайте нас в Одноклассниках!***

***Читайте нас в Телеграме!***

Автор: Федор Климанов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 14726 13.11.2015, 09:11 📌 1700  
URL: <https://babr24.com/?ADE=140331> Bytes: 10952 / 9759 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)



Автор текста: **Федор Климанов**, редактор новостей культуры.

На сайте опубликовано **62** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

## **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)