

Кино-2015: «Г» значит «готично»

В прокате – «Монстры на каникулах-2», сиквел ерундового мультфильма, в котором цинично опошляется всяческая знаменитая нечисть.

В семействе Дракулы прибавление – графская дочка Мэвис родила младенца от отвратительного юнца Джонатана, в прошлой серии случайно забредшего в трансильванский замок и вот чего, значит, здесь натворившего. Одно до поры непонятно: кем станет получившееся исчадие – вампиром или все-таки человеком? Дракула и зафанатевший от всей этой загробной эстетики Джонатан уповают на первое. Однако вампирке Мэвис хочется переехать в Калифорнию – и она неустанно молит Сатану, чтоб у ее дитяти так-таки не прорезались хрестоматийные вурдалачные клычки.



Идиотски благодушно Дракулу в оригинале озвучивает Адам Сэндлер. Ну а кто б еще на такое пошел?

Первые «Монстры на каникулах» (в оригинале – «Отель “Трансильвания”») трехлетней давности – один из самых дрянных компьютерных мультфильмов. Разумеется, в этом сверхдоходном сегменте и без того правят бал отъявленная безвкусица и невероятная пошлость, но «Монстры» смотрелись неслыханным отстоем даже на фоне последних серий «Мадагаскара» и «Ледникового периода».

И это притом, что сама тематика фильма, казалось бы, заведомо беспроигрышная, снайперски точная, дьявольски триумфальная. Это ли не идея на миллион долларов: собрать всех мыслимых чудищ, уродов, упырей и готических фриков из всех существующих фильмов ужасов в одном отеле – и разыграть с их помощью бесшабашную комедию! Пусть даже мультяшную. Пусть даже компьютерно-мультяшную. Черт побери, в пересказе это смахивало на реализовавшуюся мечту моего детства. И подозреваю, что не только моего: одному Сатане ведомо, сколько нас таких – выросших на «Семейке Аддамс» и полагавших, что Дракула, Франкенштейн и Фредди Крюгер в разы великолепнее Бэтмена, Супермена и Человека-паука.



Это, конечно, не шабаш – скорее шапито

Но порочные стереотипы, разевшие современное детское кино до оголенных костей, на своем бесславном пути способны обесмыслить и нивелировать решительно всех и вся. И случай с культовыми монстрами оказался тем печальнее, что в процессе их опорочивания авторов не сдерживали вовсе никакие рамки приличий, уместности и хорошего вкуса. Это ж гадкие твари из мерзких ужастиков – над ними как угодно можно изгаляться. Поэтому даже бестолковый кинокомикс «Лига выдающихся джентльменов» во всех отношениях предпочтительнее «Каникулярных монстров» – там к героям классической бульварной литературы отнеслись хоть с каким-то почтением.

Впрочем, новейший сиквел «Монстров» не настолько убог, как оригинал. Тем не менее и его просмотр категорически противопоказан как ценителям монструозного кино, так и поклонникам достойных пародийных комедий. Кстати, в «Монстрах-2» сделана попытка минимально легитимизировать происходящее безобразие, сделать вид, что франшиза развивается в русле олдскульных кинопародий. Для этой цели на озвучку престарелого вампира Влада сюда ангажировали почти 90-летнего Мела Брукса, известного комика и режиссера образцовой вампирской комедии («Дракула, мертвый и довольный» с Лесли Нильсеном). В русском же дубляже за Влада вещает сам Валентин Гафт – бывший Воланд как-никак.



В интервью режиссер божится, что его кумиры – уорнеровские мультипликаторы времен расцвета «Веселых мелодий». Увы, в «Монстрах» их влияние вообще незаметно

Что ж, в руках Тима Бертон все это, возможно, и смотрелось бы – даже с тем же халтурным и дебильным сценарием, который мы здесь имеем. К сожалению, обе части «Монстров» срежиссировал излишне амбициозный мультипликатор Дженнди Тартаковски. На самом деле он никакой не Дженнди, а бывший советский подданный Геннадий, в семилетнем возрасте эмигрировавший вместе с семьей в Штаты. Ну да после Бекмамбетова мы уж прекрасно знаем, что «наши люди в Голливуде» даже и там не в состоянии избавиться от своих провинциальных понтов и загребущих ручонок.

Вот и еще одного русского фраера сгубила жадность – Тартаковский так усердно тащит в свою шизовую франшизу любой попавшийся хлам, что выглядит не готичным котом Баюном, а всего только тривиальной сорокой-воровкой.

«Монстры на каникулах-2» (Hotel Transylvania 2) (6+). Режиссер: Дженнди Тартаковски. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 6993 02.11.2015, 18:59 📄 709

URL: <https://babr24.com/?ADE=139990> Bytes: 4358 / 4203 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)