

Кино-2015: В семье не без спасателя

В прокате – «Выхода нет», brutalный боевик-триллер с очень оригинальным названием и уж точно небывалым для жанра лицедеем: исключительно коротким комиком Оуэном Уилсоном.

Моложавый папаша Джек Дуайер (Оуэн Уилсон) решил переехать с семьей на ПМЖ в некую страну Юго-Восточной Азии. Жена Джека (Лейк Белл) и две их маленькие дочки от переезда более чем не в восторге, но глава семьи убеждает, что, дескать, здесь мы наконец-то заживем на широкую ногу, да и климатические условия подходящие. А азиаты – ну что азиаты? Ведь мы же с вами не расисты, правда, девочки?

Но словно бы в насмешку над неразумным резонером эти азиаты тотчас поднимают в неуказанной стране неимоверную бучу. Происходит госпереворот – и на улицах начинается тотальный террор. Причем повстанцы с особым усердием вырезают немногочисленное белое население, а также всяких там туристов и прочую заграничную шваль. В такой ситуации семье Джека остается уповать лишь на собственного энергичного главу и, разумеется, на родного американского Бога, который иногда покровительствует даже тем, кто из Штатов эмигрировал.



Немного надежды внушает Дуайерам и сэр Пирс Броснан, дерзнувший эпизодически тряхнуть здесь сединой в роли очередного разжалованного джеймсабонда

Из кого только ни лепили героев боевика в последнее время! Не далее как в этом же году уж и до Шона Пенна докатились, уломав дважды оscarоносца сняться в посредственной боевулке «Ганмен». И вот – новый поворот: как вам известный блондинистый клоун Уилсон в роли, достойной молодого Мела Гибсона?

Спрашивается, какой же шутник все это придумал – затащить Оуэна в полухичкоковский-полусталлоненский сюжет с военщиной, пальбой, поножовщиной и прочим ультранасилием, снабженным биркой «18+»? Нет, конечно, измыслить подобное мог только угрюмец без чувства юмора, а вовсе не весельчак-провокаатор. Но куда смотрел и чем думал, подписываясь на этот проект, сам Уилсон? Тем более что он не простой безмозглый актеришка, а весьма интеллектуальный – сценарист, острослов и вообще, значит, рефлексирующий интеллигент...

Вот, стало быть, и дорефлексировался, а значит перед нами – типичная глупость от ума. Так что все вопросы к режиссеру: ну и пошто ж ты, мол, ирод, смутил тонкую душу? Кстати, проблемы покупки души и тому подобного постановщику не чужды. Доселе этот Джон Эрик Даудл ставил одни только ужасы, начав с фильма «Карантин» про штурм спецназовцами зловещего дома, в котором затаились одержимые дьяволом зомби. Второй опус Даудла так и назывался – «Дьявол», и в нем (не смейтесь) рассказывалось о четырех несчастных,

застрявших в лифте с самим опять-таки Им, Антихристом. И лишь в фильме «Париж. Город мертвых» Даудл перестал пиарить своего любимца Люцифера, всего лишь поведав миру о том, каких страхов можно натерпеться, бродя по катакомбам.



Оказывается, в чрезвычайной ситуации обычно говорливый Уилсон способен молчать как партизан и стоически сносить любые муки

«Выхода нет» – тоже своего рода ужастик, но особый: боевитый, люк-бессоновский. Лично мсье Бессон на этот раз ни при чем, но дух и буква его продюсерских проектов здесь налицо. Однако если всевозможный шовинизм в фильмах Люка разжигается с галльской легкостью, то Джон Эрик осторожничает – он американец, а в Голливуде недавно уже натерпелись с комедией про убийство Ким Чен Ына. Посему из «Выхода нет» получилась некая абстракция, почти притча, все равно как про тех же зомби. Где-то там в Азии зачем-то туда приехавших белых и милых дураков кто-то все время хочет убить... Вам страшно? Мне – не то чтобы.



Сознаемся-таки, что снят фильм бойко и живо, – для некоторых зрителей этого и довольно

Лишь единожды Даудл обнаружил, что он все еще владеет искусством саспенса. Речь о душераздирающей сцене про перепрыгивание с крыши на крышу, от которой зрителям, страдающим акрофобией, может реально поплохеть. Там папаша Джек перебрасывает мамаше Энни дочурок, словно небольшие мешки с картошкой, – прямо через зияющую пропасть. Одну из девочек Джек чуть не роняет, она хватается за его руку, повисает над бездной... словом, жуть как она есть. Нельзя так издеваться над чадолюбивым в массе своей зрителем!

«Выхода нет» (No Escape) (18+). Режиссер: Джон Эрик Даудл. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7180 06.10.2015, 17:06 📄 931

URL: <https://babr24.com/?ADE=139215> Bytes: 4362 / 4216 [Версия для печати](#)

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)