

## Кино-2015: Вся королевская гадь

**В прокате – «Страшные сказки», мерзопакостный европейский артхаус, маскирующийся под блаженное фэнтези о волшебниках и дальних странствиях.**

Было на свете три сказочных королевства – и в каждом творилось черт знает что. В одном королева (Сальма Хайек), никак не могущая забеременеть отправила своего муженька-королька убить дракона, ибо поговаривают, что кто отведает драконьей требухи, тот обретет кроличью плодовитость.

В другом царстве-государстве был король-бабник (Венсан Кассель), которого раз в жизни угораздило влюбиться не в тело, но в голос. Владелицей прекрасного гласа, выводящего дивные рулады, оказалась отвратительная старуха... и дальнейшее лучше не пересказывать.

Наконец, в третьей волшебной стране третий фриковатый король (Тоби Джонс) сначала вырастил гигантскую блоху, потом ее похоронил – и от горя выдал единственную дочку за горного людоеда. Словом, все прогнило во всех этих королевствах.



*В этом королевстве кривых и уродливых даже Сальма Хайек ничуть не радует глаз*

«Страшные сказки» – дебютный англоязычный фильм известного итальянского артхаусника Маттео Гарроне, лауреата многих премий и адресата тысяч восторгов со стороны борзописцев (но, разумеется, не широкой публики). Предыстория создания данного фэнтези вполне приличная и даже окрыляющая. Фильм вдохновлен трудами средневекового филолога Джамбаттисты Базиле – первого в Европе собирателя народных сказок, далекого предшественника Шарля Перро, братьев Гримм и Афанасьева. В «Страшные сказки» были ангажированы хорошие артисты из разных стран. Наконец, фильм снимался сугубо на натуре – в подлинных готических замках Италии.

Но как бы ни воодушевляло все вышеперечисленное, на деле фильм оказался невозможнозатянутым, драматургически халтурным и более чем отталкивающим. Отчего так получилось? А вы взгляните-ка на «список кораблей» достославного режиссера, то бишь на перечень его прежних работ. Сначала Гарроне снял «Таксидермиста» – чернуху про карлика-потрошителя-гомосексуалиста. Потом была «Первая любовь» – чернуха про любителя худощавых дамочек, принуждающего свою новую пассию к жесткой анорексии. Затем «Гоморра» – чернуха про неаполитанскую мафию... ну, тут все понятно.

Вот и из обозреваемого опуса у Маттео получился никакой не фильм-сказка (редчайший по нынешним временам жанр), а очередная артхаусная чернуха. Иными словами, «Страшные сказки» есть набор малосвязанных между собой, но неизменно мерзопакостных картинок. И да, на неуклонно сказочную тему, но

от этого не легче. Чернуха – она и в мире сказок чернуха.



*Нервным, беременным и уж тем более малолетним лучше держаться от этой сказочки подальше*

И ладно бы дело ограничилось чернухой как таковой – нам ли, русским, ужасаться перед ее злонамеренным лицом? Но в фильме Гарроне – вагон и маленькая тележка именно что всяких тошнотворностей, вызывающих почти физиологическую реакцию гадливости. Чего стоит уже одна из самых первых сценок, в которой извращенец-режиссер заставил мексиканскую прелестницу Сальму Хайек жадно пожирать сочащееся рептильной юшкой сердце дракона! Причем орган звероящера королева поглощает не просто в сыром виде, но и без столовых приборов – даже не голыми руками, а голым ртом.



*Редкий здесь кадр с обнаженкой, не имеющей отношения к геронтофилии*

Однако это еще цветочки: так сказать, третье место по гнусности. Второго мерзкого места в нашем зловонном хит-параде заслуживает король, милующийся со своей блохой величиной с собаку. Но поскольку милуется он с ней, слава богу, не в физическом смысле, то первое место отходит тому, кто не постеснялся опуститься и до «физики». А именно – славному французу Венсану Касселю, этому Михаилу Боярскому наших дней. Избитая хохма о том, что «и про старуху бывает порнуха» воплощается в третьей сюжетной линии «Сказок» без какой-либо цензурной стыдливости. Настоящий Миша Боярский скорее съел бы свою шляпу, чем стал в таком участвовать, – это уж как пить дать.

**«Страшные сказки» (Il racconto dei racconti) (16+). Режиссер: Маттео Гарроне. Италия, Франция, Великобритания, 2015**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 10641 17.09.2015, 15:22

URL: <https://babr24.com/?ADE=138770> Bytes: 4194 / 4051 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### **НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:**

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:**

Эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### **КОНТАКТЫ**

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)  
Эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)  
Эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)  
Эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)  
Эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)  
Эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](https://t.me/babrobot_bot)  
Эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

Эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта