

## Киноархив-1970: Наполеон, выйди вон!

200 лет назад произошла битва при Ватерлоо, а 45 лет назад вышел одноименный блокбастер.

«Ватерлоо» – дорогущая советско-итальянская постановка и третий фильм, срежиссированный С. Ф. Бондарчуком. После его же «Войны и мира» казалось, что более зрелищной картины никто уже не снимет. Но как раз таки в батальном отношении «Ватерлоо» превзошел экранизацию толстовской эпопеи. Бондарчук и открыл, и закрыл тему – истинно грандиозных военно-исторических кинокартин стало теперь две штуки. Третьей, равной им, с тех пор так и не появилось.

Фатальный для императора Наполеона (Род Стайгер) провал его русской кампании привел к тому, что Европа сообща надавала сверхчеловеку по треуголке и отправила в изгнание на остров Эльба. В 1815-м уставший от безделья вояка сбегает из островной ссылки во Францию, которая вновь падает к его ногам. Теперь в течение хрестоматийных «Ста дней» Наполеон вновь будет безраздельно властвовать страной галлов. Но уже никак не всей Европой, ибо антибонапартовский «Евросоюз» не дремлет – и, сызнова собрав баснословные силы, яростно бросает их на армию зарвавшегося корсиканца.

Решающая битва происходит 18 июня 1815 года при селении Ватерлоо, что в Бельгии. Наполеону противостоит английский полководец Веллингтон (Кристофер Пламмер), возглавивший союзнические силы. Владевший умами злой гений столкнулся в лице Веллингтона с самой рассудительностью – и почти сразу понял то, о чем через полвека хорошо напишет Виктор Гюго: «Победа Бонапарта при Ватерлоо уже не входила в расчеты XIX века. Готовился другой ряд событий, где Наполеону не было места».



*После бондарчуковского реализма невозможно воспринимать всерьез все те «войнушки», что нарисованы на компьютере современным Голливудом*

Благодаря всепланетному успеху, который снискал советский супербоевик «Война и мир», могучим Бондарчуком всерьез заинтересовались заморские толстосумы, наживавшиеся на блокбастерах. Первейшим из таковых считался на начало 70-х знаменитый итальянский продюсер Дино Де Лаурентис. Он и оказался наиболее прытким – и сделал Бондарчуку предложение, от которого тот не смог отказаться.

Сергей Федорович в то время не только справедливо считался главным в мире специалистом по постановке батальных сцен, но и сам прекрасно видел, что в этом отношении равных ему режиссеров нет. Еще ни одному «человеку с киноаппаратом» не доводилось руководить таким количеством ряженных войск, какое работающее на эффект государство СССР предоставило своему народному артисту для аутентичного воплощения «Войны и мира». Не использовать этот бесценный и уникальный опыт в дальнейшем было бы просто преступлением, так что Бондарчук без промедления ухватился за итальянскую идею сварганить колосс о Наполеоне.

Казалось бы, все складывалось изумительно. Родное государство вновь препоручило своему славному сыну 15 тысяч солдат и 2 тыщи кавалеристов. Вместо Владислава Стрельчика, изображавшего Наполеона в «Войне и мире», для «Ватерлоо» Бондарчуку удалось заполучить выдающегося американского актера Рода Стайгера, ставшего в итоге наиболее конгениальным Бонапартом в истории кино.



*Что делал Бондарчук, когда пришел Наполеон? Кино снимал!*

Даже язвительный режиссер Козинцев снизошел до Бондарчука, когда посмотрел «Ватерлоо». Экранизацию «Войны и мира» Козинцев до этого обозвал «бижутерией в фотографии». Но перед следующим бондарчуковским колоссом старший коллега уже не устоял, высказав буквально следующее: «"Ватерлоо" – хороший фильм, отличная режиссура. И Стайгер очень хороший Наполеон, что же касается батальных сцен, то таких как будто на экране еще не было. На экране виден умелый, знающий дело, одаренный режиссер. Личности Бондарчука – днем с огнем не сыщешь».

Последнее уже трудно принять за комплимент, но «Ватерлоо» – и впрямь самая отстраненно-холодная лента Бондарчука. Она выглядит совершенно по-голливудски (пусть и в хорошем смысле). То есть почти такой же фильм в принципе могли снять многие крупные профи тех лет. Что, впрочем, все-таки недоказуемо, ибо картина неожиданно провалилась в мировом прокате – и с тех пор уж никто не отваживался на столь же дорогую постановку о необычайно киногоничной эпохе наполеоновских войн.

**«Ватерлоо» (Waterloo). Режиссер: Сергей Бондарчук. Италия, СССР, 1970**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 20668 07.09.2015, 18:10 📌 1783

URL: <https://babr24.com/?ADE=138542> Bytes: 4353 / 4252 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

**НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:**

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

### **ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:**

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

### **КОНТАКТЫ**

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)