

## Кино-2015: Иногда дохлые дети возвращаются снова

**В прокате – «Синистер-2», продолжение страшной историйки про демона, который любил смотреть, как умирают мальчишки и девчонки, а также их родители.**

Минуло три года с тех пор, как некий писатель стивен-кинговского толка погубил себя и свою семью, переехав в дом, где жил злой демон по имени Багул. И вот этому Багулу снова подвернулась работенка – в еще один сомнительный дом сбежала от садиста-мужа мамаша (Шаннин Соссамон) с двумя сыновьями-школьниками. Конечно, один из пацанчиков незамедлительно подружился с Багулом и его юными приспешниками (все они, ясен пень, – давным-давно покойники).

А с относительно прельстительной мамашкой подружится дурак-детектив (Джеймс Рэнсон), который еще в первой серии пытался предотвратить трагедию, но, разумеется, тщетно. В этот раз, впрочем, ему должно больше повезти, поскольку стимулы теперь куда как сильнее. Вызволять из беды знойную разведенку – это вам не мрачного писаку окорачивать. Есть еще в американских селеньях такие бабы, ради которых и сразу двух Багулов не жалко угробить...



*Слабый раствор Рейчел Вайс? Пусть так, все равно небеспрятно*

Вышедший в 2012-м художественный хоррор (нечастое сочетание!) «Синистер» был снят за сущие центы, но в прокате окупился с лихвою, так что продолжение не заставило себя ждать. Надо ли кому толковать, что бюджет сиквела вырос, но одновременно с этим все приличные люди почему-то вышли из проекта, а вся изначальная художественность выродилась в жалкие потуги доморощенных дебютантов и дилетантов?

Чем мог похвалиться оригинальный «Синистер»? Ничем особенным, кроме разве что умеренности и аккуратности. И не надо морщиться: это десятилетия назад можно было пенять киношникам на молчалинские добродетели и ждать от них чацких подвигов. Нынче это немислимо – и всяк, кто может сегодня снять фильм, хотя бы не сбивающийся с заданного темпоритма, слывет у нас героем и гуру кинорежиссуры.

Итак, первого «Синистера» поставил и отчасти сочинил достойный хоррормейкер средней руки Скотт Дерриксон. Роль задрипанного писателишки в его ленте достойно сыграл среднего пошиба звездун Итан Хоук. От аналогий с «Сиянием» Кинга и Кубрика было, понятно, не спрятаться и не скрыться, но ничего не попишешь: где папаша с амбициями литератора, его затюканная семья и дом с привидениями, там и отель «Оверлук». А отказаться хоть от одного из этих слагаемых – Бадул не велит.



*В сиквеле злодей уж чересчур «рас-хоррор-хорился»*

В «Синистер-2» кое-какое слагаемое (разумеется, литераторствующего папаню) выкинули – и что же? Откровенно выкидным оказался и сам сиквел. Взамен линии писателя сверх всякой меры раздули лейтмотив пресловутого Бадула, но толку от такой тороватости – ни малейшего. Тем более что давным-давно установлена незыблемая истина: в киношках-пугалках про Бугименов, Бабадуков и прочих бук, бяк и слонопотамов заглавного злодея следует скармливать зрителям в час по чайной ложке. Тогда-то у последних и задрожат коленки. А если балда Бадул лезет в каждый второй кадр, словно помешавшийся на селфи фигляр, – это уже не хоррор, а «Ой какое страшное кино!» получается. Вы дверью не ошиблись, кинорежиссер... как вас там... Фой?

Ну ладно, режиссер мог и не ошибиться, а просто не сумел стереть с лица блаженную улыбочку по поводу того, какой серьезный проект ему доверили, – с начинающими такое бывает. Но вот что изображает нам тут своей богатой мимикой артист Рэнсон, далеко не мальчик и не стажер?.. Впрочем, это, возможно, и придирки – просто господин Рэнсон до того напоминает «сорокалетнего девственника» Стива Кэрелла, что на него (на них обоих) трудно смотреть, не прыскавая в кулак. Это все равно что позвать Бена Стиллера в «Титаник», а Джима Кэрри – в «Список Шиндлера».



*У страха глаза – что зверьки*

Раздражают и дети, особенно те, что по сюжету дохлые. Какие-то они тут наглые и слишком активные, не в пример первому фильму. И лишь актриса с порнофамилией Соссамон здесь на своем месте. Таким кротким виктимным дамочкам сам Люцифер велел сниматься в чем-нибудь душераздирающем. Или как минимум страшнолюдом. Жаль лишь, что к «Синистеру-2» не относится ни то ни другое.

**«Синистер-2» (Sinister 2) (18+). Режиссер: Киран Фой. США, 2015**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7822 07.09.2015, 17:48 📄 830

URL: <https://babr24.com/?ADE=138536> Bytes: 4322 / 4185 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)