

Кино-2015: Отвратные отпускники

В прокате – «Каникулы», новая версия старого американского фильма про семейство придурков, после которой даже худшие работы Адама Сэндлера покажутся ослепительно гениальными.

Семейка Гризволдов выбралась в отпуск – да не в простой, а в приключенческий, почти экстремальный! Ничто, как говорится, не предвещало, но... Впрочем, познакомившись с Гризволдами поближе, мы поймем, что ничего другого с ними и не могло произойти. Занудно-самодовольный болван-папа (Эд Хелмс) и обманчиво тихая мама (Кристина Эпплгейт), в которой водятся бешеные черти, – это уже гремучая смесь. А ведь у них еще и два сына: едва ли не блаженный неженка-старшеклассник и вечно третирующий его младший братец (пожалуй, самый здравомыслящий член сей имбецильной фамилии).

И вот эта четверка фантастических идиотов берет в прокате какой-то мутный минивэн – и пускается на нем через несколько штатов во все тяжкие. Но зато цель у Гризволдов – святая: парк развлечений «Уолли Уорлд», куда двадцать с гаком лет назад путешествовала другая чокнутая семейка, глава которой (Чев Чейз) фактически легитимирует своим присутствием и эти «Каникулы».



Чев Чейз (справа) зачем-то делает вид, что одобряет того дурака, в которого «вырос» его когда-тошний экранный сынок

Оригинальные «Каникулы» с популярным тогда комиком Чев Чейзом вышли в 1983-м, вылились в успешную франшизу, а к концу века благополучно заглохли. В порядке выживания из пыльных чемоданов трогательного барахла голливудские старьевщики взялись и за этот гуж. Но с полузабытой дурашливой кинокомедией эксплуататоры не сдюжили и не совладали настолько, что на фабрику грез хочется немедленно молниировать петицию: мол, пес с вами, переснимайте сколько угодно «Терминаторов» да «Робокопов», но, бога ради, не трогайте своими лапами никаких юморесок. Потому что достойно шутить режиссеры и без того разучились, а опошляя хрестоматийные хохмы (пусть примитивные), вы выставляете кретинами не только самих себя, но и любого причастившегося к вашему новоделу. И комп-технологии тут уже не помогают, ибо в комедиях они ни при чем...



Крис «Тор» Хемсворт в небольшой роли так же неуместен здесь, как и все остальное, но он хотя бы не выбешивает

Я, может быть, сейчас крамольную вещь скажу, но даже рашенские кромешно-кошмарные ремейки (святотатствующие над «Кавказской пленницей» или там «Служебным романом») произвели не такое омерзительное впечатление, как только что явленные нам «Каникулы». Притом что Гайдай и Рязанов – это, понятно, наше все, а до замшелого Чеви Чейза в России никому дела нет.

Но первейшая проблема «Каникул» отнюдь не в поругании чего-то «старого доброго». Напротив, оригинальный фильм был жалок и ущербен сам по себе. Если бы авторы взялись паратизировать на действительно мощном хите из прошлого (таком, как «Один дома», к примеру), их ремейк выглядел бы вопиюще контрастным перевертышем, антиподом оригинала – и подобное было бы в каком-то смысле законно: каждый шедевр должен дожидаться травестирующей его пачкотни. Но когда из заведомо низкого делают еще более низкое – это противоречит всем эстетическим правилам и вызывает рефлекторное омерзение даже у видавших виды реципиентов.



Папа, мама, я и брат – у нас всяк дегенерат

Современные русские горе-комедиографы криворуки, сиволапы, кособоки – но и только-то. Не таковы создатели современных «Каникул» – они считают себя изобретательными, они в каждой сцене стремятся задрать планку мерзости, скотства и морального уродства на уровень, не снившийся всем прочим квазикомедийно-помойным режиссерам. И им это почти удается.

Хохмы из «Каникул» 83-го, наверное, и тридцать лет назад воспринимались как апофеоз плоского юмора. Но оригинал все-таки ставил интеллигентнейший Гарольд Рэмис, будущий создатель «Дня сурка». Воображаю, какво покойному комедиографу было бы узреть, что сотворили с его «Каникулами» вандалы. Шутки про мужскую вагину и инцестуальный анилингус, купание в дерьме и затяжная рвота матери семейства – лишь малая толика того, что вы можете здесь увидеть. Точнее, конечно, НЕ увидеть: именно этого сочинитель настоящих строк желает всем, даже своим недругам.

«Каникулы» (Vacation) (18+). Режиссеры: Джон Фрэнсис Дейли, Джонатан М. Голдстайн. США, 2015

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)