

Киноархив-1975: Девственницы на свежем воздухе

40 лет назад вышел австралийский фильм «Пикник у Висячей скалы» – один из самых поразительных триллеров в истории. Картина и сегодня способна нагнать страху на любого скептика, а в ней при этом не демонстрируется ничего, кроме стайки нежных дев, неспешно фланирующих на лоне природы. Как так получилось, одному режиссеру Питеру Уиру известно, но он секретом делиться не захотел – да и сам никогда больше им не воспользовался.

В последний День святого Валентина XIX века обитательницы престижного австралийского пансиона для отроковиц дружно выехали на пленэр. Строгие учительницы, чай из блюдечка, рассматривание альбомов с живописью под сенью деревьев – все чинно и благородно, как в самой что ни на есть викторианской Англии. Однако трем умеренно непоседливым пансионеркам приспичило прогуляться до Висячей скалы: там, дескать, еще больший пленэр. Одна из учительниц отложила в сторону очки и пошла сопроводить. Бесследно пропали все четыре. Объяснений нет, кроме вздорных: мистика, чертовщина.

Не отчаивается только юный пэр (или там лорд), чей рассудок в тот злосчастный день был слегка смущен видом прельстительных дев в белоснежных одеждах, перепархивающих через ручей в никуда. Подумав несколько дней, аристократический подросток седлает коня и снова скачет до Висячей скалы, которая – к гадалке не ходи – заставит потеряться и его.



Умильная увеселительная прогулка? Как бы не так: Висячая скала – это будет похлеще, чем стругацкий пикник на обочине

И до сих пор бытует убеждение, что единственный шедевр крепкого – но не бог весть какого – режиссера Питера Уира досконально воспроизводит якобы реальную историю. На самом деле «Пикник» – экранизация романа Джоан Линдсэй (не путать с изготовительницей макулатурных дамских романов Джоанной Линдсей). Но тот факт, что излишне доверчивый зритель по сей день отказывается вчитываться в стандартный финальный титр «все события вымышлены», говорит о многом.

О мастерстве постановщика, который усеял свое полотно стольким количеством многозначительных символов, что невольно удивляешься: обычно подобными интерпретациями обрастает биография, факт, параграф из учебника, но никак не беллетристическая фикция, не ходовой детектив в мягкой обложке. О

взгляде оператора, таком же свежем, как исполнительницы главных ролей: бесконечное солнечное марево, палящий зной, игру бликов, светотени и прочих зайчиков после «Пикника» уже с трудом можно будет воспринимать в качестве безобидных лейтмотивов беспечного детства и девства.



Не успели девушки созреть, как в одночасье сгинули. Обидно и боязно

Уир – в тридцать лет! – превзошел не только всего будущего себя, но даже будущего Кубрика. Последний в своем «Сиянии» пугает вспышечными кадрами с девочками-близняшками: мы еще не знаем, что с ними стряслось, но заранее начинаем дрожать. Уир пошел дальше: большую часть своего фильма он демонстрирует пустынные природные виды – и это само по себе жутко до дискомфорта, никаких девочек не надо. А были девочки-то? Может, и девочек никаких не было. Вот вам уже и мороз по коже – страшнее пустоты не бывает ничего.

Наверняка данный фильм серьезно повлиял на Дэвида Линча – создателя долгоиграющего карго-культа «Твин Пикс». Однако и этому признанному мастеру страха пришлось призывать на помощь тучи нечисти – от карликов и великанов до маниаков и демонов. Положительно жаль, что уроженец зеленого континента Уир не продолжил карьеру хоррормейкера – и тем позволил чрезмерно возвеличиться Линчу с Финчером. Не говоря уже об откровенных жуликах, которые «пугают» всем, чем угодно (до расчлененки включительно), а нам это – ну ничуть не страшно.

«Пикник у Висячей скалы» (Picnic at Hanging Rock). Режиссер: Питер Уир. Австралия, 1975

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 11391 17.08.2015, 18:15 📄 1032

URL: <https://babr24.com/?ADE=138059> Bytes: 3812 / 3714 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)