

## Кино-2015: Фабрика грез как планета обезьян

**В прокате – «Антураж», сносная комедия по мотивам суперуспешного телесериала «Красавцы». В наноролях – куча кинозвезд; на ключевых позициях – актеры «из ящика».**

Восходящая 40-летняя звезда Винсент Чейз (Адриан Греньер) с помощью своего пробивного агента Ари Голда (Джереми Пивен) добивается права самостоятельно режиссировать многообещающий блокбастер «Хайд» – экранизацию повести Стивенсона в придурочно-апокалиптическом стиле. Фильм вроде как получается на славу, но главные инвесторы все же обеспокоены: зачем дорогущую постановку доверили безмозглому актеришке?

Дабы уладить все недоразумения, Ари лично едет в Техас, где обитают эти самые инвесторы – акула фермерского капитализма МакКредл (Билли Боб Торнтон) и его дегенеративный сынок (Хейли Джоэл Осмент). Именно этого последнего папаша и отправляет в Голливуд – лично проследить за процессом. И начинающий «хозяин жизни», разумеется, ставит на постановке крест – из соображений одного только апломба. Над дальнейшей карьерой корешей Винсента и Ари повисает дамоклов меч...



*В шоу-бизе все решают не обладатели общеизвестных физиономий, а невидимые миру «серые кардиналы» – агенты, худруки, продюсеры*

«Антураж» – полнометражная версия одноименного телесериала (2004–2011), в России известного под названием «Красавцы». Вроде бы это «мыло» основано на личном опыте Марка Уолберга (он здесь за продюсера). Вроде бы это самая смелая в текущем веке пространная сатира на голливудское закулисье. Вроде бы исполнители главных ролей уже выросли в полноценных звезд – свежих марк-уолбергов. Да и киноверсия получилась вроде занятной. Хотя желания причаститься к исходному сериалу после нее все равно не возникает.

Ключевые персонажи – пожалуй, забавные, но все-таки нет, не звезды. Так, исполнитель самой выигрышной роли – неуравновешенного дельца Ари Голда – чисто внешне настолько походит на Кевина Спейси, что за одно это его хочется считать эпигоном. Формально главный Винсент Чейз – вообще пустышка (но так, кажется, и задумано). Очень органичен бугай Кевин Диллон в роли тупой бездарности Чейза-младшего, но уж этот актер – совершеннейший коверный. Его и впускают в тутошнее действие лишь в перебивках между основным сюжетом – для оживляжу. Да и полный метр во славу такого типа оказался бы не более чем комедией с Уиллом Ферреллом. А зачем нам второй Феррелл?



*Вот такие экземпляры нередко заказывают зрелище, которое затем экспортируется на весь мир*

По-настоящему блестяще выглядит лишь Билли Боб Торнтон – единственный подлинно матерый артист, которому дали здесь почти полноценную роль, а не ничтожный клочок экранного времени, как прочим звездам (об этом – в финальном абзаце). Торнтон играет консервативного (ну а какого еще?) техасского олигарха, который готов инвестировать во все на свете, даже в то, что он презирает. Голливуд для него – сборище фриков, которому каким-то чудом периодически удается производить крайне прибыльный товар. Сам МакКредл фильмы вообще не смотрит – зато позволяет вмешиваться в производство недоумкам вроде своего сыночка. Все это очень похоже на правду, судя по тому, что мы смотрим в кино в последние годы.

Единственное, что всерьез удивляет в полнометражном «Антураже», – это явление народу Хейли Джоэла Осмента, когдатощного тщедушного мальчонки из «Шестого чувства» и «Искусственного разума», который нынче неправдоподобно раскабанел и, кажется, запросто смог бы заменить Зака Галифианакиса в следующем «Мальчишнике в Вегасе».



*В Голливуде везет дуракам, чудакам и, конечно, красавцам*

Впрочем, главная приманка для обывателя – это, разумеется, торовато рассыпанные по «Антуражу» cameo суперзвезд дня вчерашнего, сегодняшнего или хотя бы завтрашнего. Вот краля Джессика Альба устраивает агенту Ари прилюдную выволочку за какие-то грехи; вот угрюмец Лиам Нисон проезжает мимо и показывает протагонисту «фак»; вот предсказуемо появляется Марк Уолберг с шутками насчет «Третьего лишнего-3». Если бы люди такого калибра исполняли тут главные роли, у фильма был бы шанс прославиться в качестве «Злых и красивых» XXI века. Ну а в нынешнем виде «Антураж» воспринимается всего лишь как развернутый рекламный ролик «какого-то там сериала».

## «Антураж» (Entourage) (18+). Режиссер: Даг Эллин. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 13100 14.08.2015, 19:47 📄 1201

URL: <https://babr24.com/?ADE=138012> Bytes: 4437 / 4240 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)