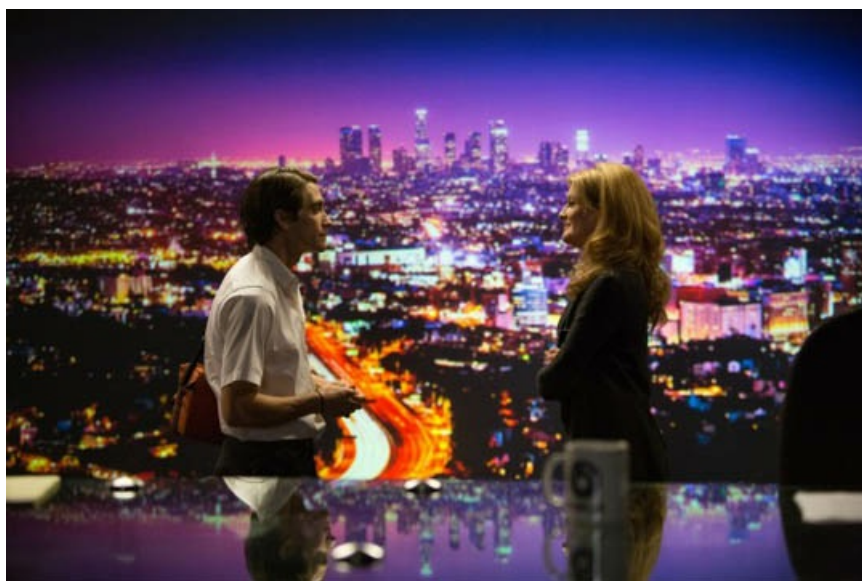


## Кино-2015: Мерзавец с киноаппаратом

**В прокате – «Стрингер», производственный триллер о независимом журналисте с поистине мефистофелевской игрой Джейка Джилленхола.**

Лос-анджелесский житель Лу (Джейк Джилленхол), похожий на лунатика одиночка без определенных занятий, был не прочь подзаработать хищением того, что плохо лежит, однако все свободное время посвящал получению онлайн-образования в бизнес-сфере. О том, какое именно дело ему открыть, Лу, казалось, и не помышлял, пока не встретил однажды в ночи мужичка с камерой, приехавшего в нехороший район засвидетельствовать агонию убиенных негодяями граждан. Так Лу узнал о существовании профессии стрингера – и постановил самому стать таким же.

Для этого наш герой снова что-то украл, купил на вырученные деньги камеру плюс перехватчик полицейских переговоров и стал охотиться за кровавыми сенсациями. Вскоре он завязывает знакомство с измотанной режиссершей Ниной (Рене Руссо), заведующей теленовостями на заштатном канале. Поскольку каналу как воздух необходимо увеличение рейтинга, а Лу с его мертвой репортерской хваткой как никто способен обеспечить повышенную сенсационность, режиссерша готова согласиться на любые условия, какие только поставит нахрапистый фрилансер. И церемониться этот субчик явно не намерен.



*Телевизионщица Нина вдвое старше главного героя, однако Лу это не смущает – и он требует от нее за свои репортажи плату не только деньгами, но и «на турой»*

Популярный 34-летний артист Джейк Джилленхол лучше всех в нынешнем Голливуде освоил хороший соцреалистический жанр производственной драмы. В «Зодиак» он усиленно трудился на благо родной газеты, устанавливая личность заглавного маньяка; в «Исходном коде» с двадцать пятой попытки предотвращал крушение поезда; в «Патруле» патрулировал улицы, а в «Пленницах», соответственно, выручал пленниц из логова очередного одержимого. Все эти фильмы (кроме, пожалуй, «Исходного кода») отличились повышенной «правдой жизни», а воспетые Джейком профессии корреспондента, спасателя, копа и следователя, надо думать, вдохновили миллионы маленьких мальчиков не хуже, чем «Дядя Степа» С. В. Михалкова.



*С годами Джейк превратился из условного Александра Абдулова просто в какого-то Виктора Авилова*

Но кому хочется вечно ходить в дядьках Степках, положительных до зубного скрежета, разговаривающих прописными истинами и волочащих за собой неизбывный груз скромности, прилежания и прочих постылых добродетелей? И это все в ситуации, когда бог наградил тебя столь inferнальной внешностью, что впору изображать следующего Джокера вслед за своим покойным партнером по «Горбатой горе»!

Вот Джилленхол и не выдержал – сорвался. Закричал «баста!», нарочно похудел до кондиций Кащея – и спешно вызвался играть самого настоящего маниака. Вроде бы репортера, но не такого, который вычисляет Зодиака, а как раз такого, который сам не прочь встать на Зодиакальное место. Эдакого изувера с видеокамерой, который не просто бесстрастно зафиксирует чью угодно смертушку, а еще и сам незаметно поможет несчастному поскорей отправиться на тот свет. А то ведь время – деньги: ежели на каждого мертвяка по полсмены тратить, этак никакой карьеры не сделаешь.



*Название известного хоррора «Репортаж из преисподней» вполне подошло бы и этому фильму*

Безусловно, гиперциничный охотник за сенсациями Лу – лучшая на сегодняшний день роль Джилленхола. Сам-то фильм «Стрингер» – не то чтобы высочайших достоинств, но взвинченная игра Джейка придает ему поистине люциферианское измерение. Этот герой воскрешает в памяти не только наиболее сумасшедшие из ролей Джима Керри и многих неврастеничных персонажей молодого Николаса Кейджа. Тут можно вспомнить еще и замечательный бельгийский фарс «Человек кусает собаку», и даже культового скорсезевского «Таксиста».

Картину «Стрингер» вроде бы трудно назвать зрелищной – все ее действие происходит ночью и преобладают здесь разговоры, а не события. Есть тут, впрочем, одна превосходно поставленная погоня, но первейший визуальный плюс «Стрингера» – это опять-таки изможденная рожа Джилленхола. Со времен молодого Де Ниро редко какое голливудское лицо обладало способностью настолько приковывать к себе внимание.

## «Стрингер» (Nightcrawler) (18+). Режиссер: Дэн Гилрой. США, 2014

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7317 27.07.2015, 19:55 📄 719

URL: <https://babr24.com/?ADE=137549> Bytes: 4357 / 4211 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)