

## Кино-2015: Карты, деньги, Джейсон Стэтем

**В прокате – «Шальная карта», энный боевичок с лысым англичанином, которому, кажется, очень хочется распрощаться с карьерой еще до того, как ему стукнет полтинник.**

Лас-вегасский охранник Ник (Джейсон Стэтем) просиживает штаны, работая в местных казино: вальяжно охраняет, сурово вышибает, регулярно квасит и неустанно лелеет мечту о большом, чистом и крупном выигрыше. А еще он так сильно хочет смыться из этого порочного ада куда-нибудь на Корсику, что стоит ему зажмуриться – и в сознании моментально возникает белоснежная яхта, фланирующая вдоль дальних прекрасных берегов в Средиземном море.

Но однажды к Нику обращается его знакомая жрица любви и просит за нее заступиться. Некий местный авторитет распоясался и позволил себе много такого, чего ни до, ни после даже не оплатил. В частности, на потасканное личико публичной дамочки после этого randevу пришлось наложить дюжину швов. Выслушав сию печальную повесть, Ник нахмуривается и идет выяснять с авторитетом отношения. «Ты ее сутенер?» – задает Нику резонный вопрос озадаченный мафиози. Вместо ответа заступник сразу берется за кулаки... точнее, за кредитную карточку, с помощью коей вышибает дух из трех головорезов. Но до смерти никого не убивает, обеспечивая себе и зрителям еще несколько аналогичных разборок, равномерно распределенных по пространству полуторачасового фильма.



*Обиженная проститутка не страшится мстить своему бывшему клиенту, прекрасно зная, что преследовать за это будут только ее сердобольного защитника*

«Шальная карта» ставит предварительный крест сразу на двух карьерах – актера Джейсона Стэтема и режиссера Саймона Уэста. Для первого это примерно двадцать пятый фильм-штамп за последние десять лет. Для второго «Карта» – всего лишь восьмая картина, и она восьмикратно уступает первому и лучшему блокбастеру Уэста («Воздушная тюрьма», 1997).

Однако у обоих наших героев все-таки не было еще настолько же разительного провала, как данный казиношный экшен. В Америке фильм собрал три тыщи при бюджете в тридцать лямов – такое можно заносить в Книгу антирекордов Гиннеса. Это уже не последний звоночек, а отпевальный голосочек.

Как это нередко бывает, расплата последовала далеко не в тот момент, когда ее легче всего было ожидать. И Стэтем, и Уэст вправе были рассчитывать на подобную катастрофу гораздо раньше – в момент, когда она действительно стала бы заслуженной. А сама по себе «Шальная карта» – вовсе не клинический случай: бывало и хуже. Причем хуже бывало многократно.



*Герой Стэтема не понаслышке знаком с двумя вещами – дном жизни и дном стакана*

«Шальная карта» выгодно отличается как от стэтемовских «Эффекта колибри» и «Паркера», так, например, и от уэстовского «Медальона» с Николасом Кейджем. Экшена здесь ожидаемо мало, но зато поставлен он чрезвычайно сочно – где-то на уровне первого «Перевозчика». Конечно, пространные перерывы между сценами драчек заполняют маета и ничегонеделание пополам с говорильней и пустозвонством. Но все-таки в фильме ощущается цельность – качество, прямо скажем, редкое и удивительное для современного жанрового кино.

Не станем понапрасну льстить создателям – их фильм получился внешне самодостаточным лишь оттого, что это ремейк. То есть на деле все наоборот – картина как раз откровенно паразитическая, а вовсе не «своим умом живущая». Оригинал – фильм 1986 года с Бертом Рейнолдсом «Гнев», не бог весть какая удачная, но все-таки крепенькая олдскульная лента. Нынче Голливуд, кажется, безвозвратно разучился производить такие ладные поделки, тем более конвейерным способом, как тридцать лет назад.




*К сожалению, «Шальная карта» куда ближе к «Великому уравнителю», нежели к «Джону Уику»*

Худо еще то, что «Шальная карта» вышла в свет именно теперь. Ей хотя б на годик раньше поспеть – может, и не было бы такого фиаско. А так мы вынуждены лицедреть, как очередной лучший друг проститутки лупцует обижающую это сословие мафию, – и мучительно подсчитывать в уме: это ж сколько аналогичных сюжетцев нам уже скормили за последние двенадцать месяцев?

**«Шальная карта» (Wild Card) (18+). Режиссер: Саймон Уэст. США, 2015**

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 13512 27.07.2015, 15:44 📌 1330

URL: <https://babr24.com/?ADE=137528> Bytes: 4236 / 4096 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)