

Киноархив-1970: Долина Смерти, любовь моя

45 лет назад вышел культовый фильм Микеланджело Антониони «Забриски-Пойнт», оставшийся вековым памятником эпохе сексуальной революции, хипповского антиглобализма и уникального расцвета рок-музыки. «Забриски-Пойнт» – единственный американский фильм великого итальянца, известного своей заторможенной созерцательностью. Штатам гений такого толка пришлось не ко двору – фильм у них провалился. Однако во все приличные энциклопедии картина попала почти одновременно с этим провалом.

Лос-анджелесский начинающий печорин Марк (Марк Фрешетт) заскучал на собрании обчитавшихся Маркса студюзов и прямоком оттуда побежал к более радикальным активистам. Те воевали с полицией, один коп был убит – подумали на Марка. Марк остановиться уже не может и вновь куда-то бежит. Внезапно угоняет небольшой самолет. Парня ищет милиция, ищут пожарные... А искомый парень приземлил самолет в Долине Смерти и крутит там шуры-муры с глазастой длинноножкой Дарией (Дария Холприн), для которой эта встреча явно останется важнейшим впечатлением юности.



Угонщик-летун совершает свое преступление в знак протеста против капиталистических ценностей

В 1966-м космополитичный итальянец Антониони снял английское кино «Фотоувеличение» (которое никак нельзя проигнорировать при всяком составлении двадцаток, десятков и даже пятерок главных фильмов всех времен). После успеха «Фотоувеличения» Антониони тут же окружили дошлые янки, сулящие большие барыши, – и вот «певец некоммуникабельности» уже снимает в США отменный антиамериканский фильм.

Воображаемый финальный взрыв миллионерской виллы спародировал Рязанов в «Невероятных приключениях итальянцев в России» (даром что в Союзе считать пародию было некому – «Забриски-Пойнт» у нас не прокатывался), а Виктор Пелевин в романе «Оман Ра» дал к этой картине вполне серьезную, даже пафосную, отсылку. Дело в том, что пелевинские космонавты (как, несомненно, и сам писатель) были большущими фанатами группы Pink Floyd, а «З.-П.» – один из первых фильмов, где прозвучало сразу несколько зонгов сих королей психоделии.

Антониони не оставил без внимания музыку и других начинающих легенд англоязычного рока – The Rolling Stones, Grateful Dead, The Youngbloods. В результате убойный саундтрек к «Забриски-Пойнт» по сей день соперничает в популярности с собственно антониониевским видеорядом.

Впрочем, рок-н-ролл рок-н-роллом, а фильмы Микеланджело славны прежде всего своею выпрренной визуальностью, а не музыкальностью. И даже скорее не «картинкой», но тем, что называется атмосферой. А уж в «Забриски-Пойнт» эта самая атмосфера выпячена на первый план во всяком кадре.



Можете не искать других фильмов с этими актерами – их нет. Антониони взял на главные роли непрофессионалов, а те потом и не думали продолжать лицедейство

«З.-П.» начинается, как опус Годара времен его политической агитации (ровно из тех же, считай, времен): насупленные юнцы планируют захватить власть в родном универе. Продолжается в другом, но снова несколько годаровском ключе, – и мы уже настраиваемся на историю непоседы-бунтаря. Однако появляется интересная барышня, а с ней – романтика, флирт, флюиды, чувственность и нега, покой и воля. Антониони, не скупясь, плещет с экрана красотой – и в ней, к досаде завистников, нет ни капли пошлости. Это шестидесятые, это рождение рок-н-ролла, это младость мира. Небо, самолет, девушка – беспрюирышный рецепт для желающих вписаться в историю романтизма. Первым делом самолеты? Безусловно, но только для того, чтоб унести на одном из них свою зазнобу.

«Забриски-Пойнт» (Zabriskie Point). Режиссер: Микеланджело Антониони. США, 1970

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 7272 17.07.2015, 18:47 📄 796

URL: <https://babr24.com/?ADE=137324> Bytes: 3733 / 3605 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)