

Кино-2015: Динозаврики, лучше бы попрятались в Африке

В прокате – «Мир Юрского периода», четвертая часть глубокоуважаемого сериала о прогулках с кровожадными динозаврами.

В свое время аттракцион под названием «Парк Юрского периода» оставил по себе недобрую память, так что спустя двадцать лет его перезапускают под слегка измененной вывеской – «Мир Юрского периода». В плане смертельной опасности там, впрочем, все по-прежнему: велоцирапторы так и щелкают зубами из каждого закоулка. Более того – местные ученые вывели собственного сверхзлобного и преогромного хищника, названного индоминусом рексом (мало им было одноименного тираннозавра, дуракам несчастным!).

В итоге сей индоминус вырывается, естественно, на свободу – и противостоять ему способен лишь местный сотрудник Оуэн (Крис Пратт), бывший морпех. А тут еще в парке как на грех заблудились два несовершеннолетних братца, за которыми недоглядела их страшно занятая родная тетка Клэр (Брайс Даллас Говард), директриса кровавого зверинца. Словом, дети в беде, морпех спешит на помощь, индоминус пытается утвердиться в качестве доминирующего вида, а зрителю со стажем остается только недоумевать: и эту копию с копии спродюсировал сам Спилберг, главный голливудский спец по допотопным звероящерам?!



Дузт в духе «Индианы Джонса» – храбрец-ёрник и взбалмошная цаца

«Динозавры всем наскучили» – эту абсолютно справедливую фразу произносит кто-то из персонажей едва ли не в первом кадре «Мира Юрского периода». Она же стала бы для этого фильма идеальным слоганом, но промоутеры сочинили другой – «Парк откроется». Ну открылся, и что дальше? Весь этот, извините за выражение, квадриквел ничего не сообщает тем умам и сердцам, в коих еще жива память о спилберговской нетленке 1993 года. Хотя нынешние 12-летки о том шлягере могли, конечно, и не слышать. «Юрский мир», надо полагать, предназначается для них и только для них.

Ну а для кого в самом деле еще? Для не утоливших свою жажду высокотехнологичной кровавой жатвы с помощью последнего «Безумного Макса»? Для тех, в ком десятилетиями не исчезает надежда, что Голливуд научится клепать сносные ремейки своих былых шедевров? Для поклонников рыжеволосой красавы Брайс Даллас Говард? Поклонниц чурбана Пратта? Или каких-нибудь мифических «диноманов»?

Впрочем, взрослые (а значит, видевшие первый «Парк») зрители вполне могут обмануться, посчитав, что «Мир» – второй в истории кино Большой Фильм Про Динозавров. И на такое, получается, грех не взглянуть одним хотя бы глазком. «Мир Юрского периода» действительно выдает себя за непосредственное продолжение «Парка-1993». Но въедливая аудитория должна помнить и о двух его сиквелях, один из которых тоже был поставлен лично маэстро Спилбергом.

Так вот, этот самый новейший «Мир», заново придуманный уже не Стивеном, а его эпигонами, в части чисто

сюжетной занимательности однозначно уступает даже «Парку Юрского периода-3», снятому в 2001 году спилберговским корешем Джо Джонстоном. В визуальном плане техника, разумеется, кое-куда дошла со времен рубежа веков. Но что нам эта техника описля «Аватара» с «Властелином колец», а теперь и после пресловутого «Безумного Макса-4»?



И здесь не обошлось без аллюзий на «Гостью из будущего»

В общем, динозавры, понятно, бывают, герой геройствует, дети раздражающе визжат, единственный на весь фильм квазизлодей мечтает создать из рапторов боевых солдат и т. д. Бесконечная глупость и тотальная ересь, намотанные на постылый канон, использовавшийся не только в трех прежних «Парках Юрского периода», но и в таких очевидных подражаниях им, как «Глубокое синее море» или «Анаконда».



Эти зубы – просто прелесть. Вот только их использование по назначению нам здесь не продемонстрируют

Честнее всех сработал тут, пожалуй, зачетный кинокомпозитор Майкл Джаккино, занятно аранжировавший незабвенную тему Джона Уильямса из классического «Парка». Динозавров, разумеется, тоже не обвинишь в нечестности, но они здесь, увы, далеко не такие всамделишно-страшные, как раньше. Ничего не попишешь, инфантилизация синематографа заметно прогрессировала с 90-х годов.

«Мир Юрского периода» (Jurassic World) (12+). Режиссер: Колин Треворроу. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 11614 15.06.2015, 20:27

URL: <https://babr24.com/?ADE=136557> Bytes: 4266 / 4129 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

Эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

Эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)