

Твой Дом

Синоптики обещают Иркутску дождливую погоду еще минимум на неделю. Не беремся предугадать точность прогноза, однако заявляем смело – даже если заверения сбудутся, это не повод расстраиваться. В самом деле, обещанные пасмурные деньки подоспели очень вовремя, как раз к открытию выставки иркутского художника Евгения Ушакова. Такое соответствие между настроением выставки и пейзажем за окном встречается крайне редко.

Экспозиция «Предрассветной акварелью наполняется мой дом...» получилась не вполне обычной. Если бы нас попросили описать ее по возможности кратко, то всю концепцию выставки мы уложили бы в два слова: «ненавязчивое воспоминание». Такое воспоминание легко вспугнуть повседневностью; легко убедить себя не возвращаться к нему; легко, наконец, отмахнуться от него, как отмахнуться и от посещения самой выставки. А между тем, именно воспоминания – живительные воды памяти – могут в нужный момент спасти нас от душевного паралича, от бытовой косности.

Например, акварельные работы, а именно они занимают большую часть выставки, это своего рода прогулка по памятным местам, которую мы совершаем рука об руку с художником.

В окрестностях
Львова`

Нам все понятно и без слов. То пытаемся рассмотреть домик в окрестностях Львова, то любуемся осенним закатом у реки Томь.

Вообще, память в определенном смысле является лейтмотивом выставки. И словно в очередное подтверждение нашей мысли работники арт-галереи услужливо предложили ознакомиться с мемуарами Евгения Ушакова. Биография художника – наиболее точное примечание к его творчеству. Даже беглого ознакомления с этими автобиографическими записями, сделанными несколько впроброс, хватает, чтобы ясно увидеть перед собой Человека. Увидеть, как он выживал в голодное время, как участвовал в боях за освобождение Австрии, как кровью сердца отогревал молитву, с детства заученную.

В акварельной живописи Ушаков следует реалистической традиции. Не ждите от этих работ чего-то, что способно поразить ваше воображение: не будет недостижимых высот откровения, мощи прозрения или культурного шока. Все здесь проникнуто элегичным настроением и будто бы подернуто легкой дымкой. Признаться честно, нам даже кажется несколько неточным использовать в отношении акварели Ушакова такие слова, как «картины», «работы» - все это как-то громоздко звучит.

Представленное на выставке творчество Евгения Ушакова оставляет ощущение зарисовок, спешных, стремительных. Где-то, возможно, по памяти, где-то в манере, свойственной импрессионистам, но, так или иначе, объединяет их всех одно – стремление поймать мгновение, продлить его и тем самым раскрыть красоту для каждого, кто не успел этим мгновением насладиться. На такие сокровища Евгений Ушаков щедр бесконечно.

Вся прелесть выставки раскрывается не сразу, а постепенно. При этом сам посетитель должен настроиться на лирический лад, сделать определенное волевое усилие, которое после окупится сторицей. Если кому-либо покажется, и покажется вполне справедливо, что сделать это будет трудно, то рекомендуем поступить следующим образом. Придя на выставку, начните знакомство с творчеством Ушакова с его берестяных работ. Это, к слову, уникальная авторская техника, называется – «пластинчатая мозаика». Материалом в данном случае является березовая кора. Интересно, что Евгений Ушаков обратил на нее внимание практически случайно, когда топил печь; приглянулись ему фактура и рисунок коры.



У мозаичных берестяных панно своя особенная тематика. Если говорить конкретно о выставке, то представленные в этом стиле работы больше всего напоминают наскальную живопись. Это и сценки охоты на медведя, и довольные обильным уловом рыбаки. Запоминается «Русалка», выполненная в архаично-шутливой манере.

«Русалка»

Примечательно также панно «Шаман по мотивам наскальных росписей». Эта мозаика, в отличие от других, не так богата на оттенки. Змеей выходящую фигуру шамана приходится буквально проследить по подклеенным кусочкам бересты – эффект получается весьма необыкновенный: колдун будто бы то пропадает в дыму, то проявляется в экстазе ритуальной пляски.

Выставка «Предзвездной акварелью наполняется мой дом...» проходит в арт-галерее «Dias» и продлится до 25 июня.

Фото: Анна Новикова



[Новости Прибайкалья - в Вайбере. Только эксклюзив! Подписывайтесь!](#)

[Читайте нас в Одноклассниках!](#)

[Читайте нас в Телеграме!](#)

Автор: Федор Климанов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 12866 09.06.2015, 16:42 📌 1436

URL: <https://babr24.com/?ADE=136428> Bytes: 4880 / 4317 Версия для печати

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[\[email protected\]](#)



Автор текста: **Федор Климанов**, редактор новостей культуры.

На сайте опубликовано **62** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта:

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта:

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта:

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта:

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта:

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта:

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта:

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта:

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта:

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

