

## Кино-2015: Воин дорог и генеральша песчаных карьеров

**В прокате – «Безумный Макс: Дорога ярости», четвертая часть старого культового фильма, а вместе с тем сверхсовременный гоночный боевик.**

В постапокалиптической Австралии будущего бушуют банды, успевшие уже угробить почти всех хороших ребят и девчат. А тех, которых не угробили, разводят как скот в специальных целях. Из кормящих матерей выкачивают молоко, из дюжих мужчин – здоровую кровь. Ведь в той выжженной пустыне, которой стал пятый континент (когда-то называвшийся еще и зеленым), распространились, до кучи, самые ужасные заболевания. И без свежего млека и чистой юшки рядовым бандитам теперь никуда.

Ради животворящей кровушки члены банды Несмертного Джо поймали и бывшего полицейского Макса (Том Харди). Избежать заклятия ему, казалось, было невозможно, но тут пришла нежданная помощь со стороны бритоголовой матроны Фуриозы (Шарлиз Терон). Она, вопреки своему имени, не фурия, но положительная генеральша, восставшая против пресловутого бандюги Джо. Фуриоза как раз вывозила из мафиозного гарема освобожденных ею наложниц, а заодно решила прихватить с собой и Макса. Дескать, в хозяйстве пригодится.



*«Дорога ярости» – это как если бы события фильма «Белое солнце пустыни» разворачивались на планете Плук, что в галактике Кин-дза-дза*

Одна из наиболее ходульных франшиз прошлого века, трилогия про Безумного Макса оказала довольно тлетворное влияние на брутально-бульварный кинематограф. Именно оттуда есть пошла всякая там постапокалиптика, киберпанковость и прочая заунывная ересь о мрачном будущем. Сочетание пыли, грязи, тотального насилия и полного беспросвета отчего-то оказалось рентабельным, что позволяет доморощенным стяжателям от режиссуры поныне выпускать не менее пяти подобных поделок в год.

Давно назревал вопрос: кто бы мог покончить с засильем на экранах этого удушливого хлама? А то ждоть, пока это произойдет само собой (то есть покамест у каждого зрителя мира не пропадет охота потреблять угрюмую футуристику), как-то уже надоело.

И вот появился тот, у кого действительно есть шанс пресечь дальнейшее размножение киберпанковских кинопобрякушек (по крайней мере в прежних несусветных масштабах). Резонно, но вместе с тем удивительно, что таким человеком оказался не кто иной, как первооткрыватель жанра, – австралийский режиссер Джордж Миллер, лично придумавший, поставивший и спродюсировавший все три канонических фильма о Безумном

Максе, вознесших на вершину олимпа еще и первого исполнителя этой роли Мела Гибсона.



*Как и в «Темном рыцаре», в «Максе» Том Харди долгое время щеголяет в своеобразном наморднике*

Со времен «Макса-3» минуло тридцать лет; разговор о дальнейших сиквелах поднимался в Голливуде не раз и не два, но Миллер крепко держался за свое творение по принципу собаки на сене: сам не хочу снимать, а другим не доверю. В итоге четвертую серию он выпустил, уже будучи 70-летним старцем и заслуженным другом детей (зоокомедия «Поросенок в городе» и мультмюзикл «Делай ноги» – тоже миллеровские изделия).

И этот, выражаясь корявым языком, квадриквел настолько хорош в чисто визуальном смысле, что все прочие «киберпанки» и «антиутопщики» срочно идут покурить (и в идеале с перекура уже не возвращаются). Кстати, всякие «Мстители» с «Форсажами» на фоне «Дороги ярости» тоже производят самое жалкое впечатление.



*Строго говоря, фильм должен был называться «Безумная Фуриоза», ибо Шарлиз Терон здесь во всех смыслах за главную*

Короче, если вы в принципе интересуетесь современным экшеном, то четвертый «Безумный Макс» – именно такой блокбастер, на какой стоит сходить в кино. Его смело можно провозглашать лучшим боевиком 2015-го (если не всей последней пятилетки) – и заранее объявлять бойкот остальным боевикам ближайшего будущего. Нет сомнений, что до конца года ничего хотя бы отдаленно близкого к миллеровской феерии не появится, и никакая теория вероятностей не дает шанса на обратное.

Другое дело, что в повествовательном плане Миллер сегодня сам выглядит эпигоном своих эпигонов. Но «Безумный Макс-4» – это тот редчайший случай (типа «Аватара»), когда любому зрителю удастся легко и безболезненно забыть на сюжет. Здесь, как говорится, не в фабуле счастье.

**«Безумный Макс: Дорога ярости» (Mad Max: Fury Road) (16+). Режиссер: Джордж Миллер. Австралия,**

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)