

Кино-2015: Актриса по вызову

В прокате – американская комедия «Мисс Переполох» о том, как энергичная проститутка в драматические лицедейки переквалифицировалась.

Режиссер по имени Арнольд (Оуэн Уилсон) приезжает в Нью-Йорк, где собирается ставить бродвейский спектакль. Его жена-актерка (Кэтрин Хан), естественно, будет играть в том спектакле главную роль, но подъедет на день позже. Дабы скоротать одинокую ночь в отеле, Арнольд вызывает к себе в номер колл-герл по прозвищу Зажигалка (Имоджен Путс).

Подпав под обаяние юной проказницы, наутро режиссер расщедривается и награждает ее аж тридцатью тысячами. Однако ставит условие – отныне Зажигалка должна будет навсегда завязать со своим древнейшим ремеслом. Та с радостным криком «А я как раз хотела поступить на актрису!» принимает предложение. И на следующий день, разумеется, заявляется к Арнольду в театр для участия в объявленном кастинге.



У режиссера Арнольда денег от чего-то куры не клюют, так что он в состоянии назначить самую высокую «цену любви»

Без преувеличения выдающийся семидесятнический режиссер Питер Богданович не снимал полноценных фильмов вот уже лет пятнадцать, однако нельзя сказать, что хоть кто-то в мире ждал его новой работы как манны небесной. Ведь Богданович из тех звезд, что ярко вспыхивают да быстро гаснут (в астрономии их еще называют сверхновыми). Питер вошел в историю как представитель так называемого «Нового Голливуда». «Сверхновыми» (то есть стремительно сошедшими с авансцены) голливудцами оказались в итоге многие – Коппола, Чимино, Фридкин. Избежали сей участи лишь два нью-йоркских гения – Скорсезе и Вуди Аллен.

Судя по «Мисс Переполох», Богдановичу не дают покоя именно лавры последнего (как и Вуди, Питер чаще всего ставил комедии). Увы, в своей новейшей работе ПБ выглядит не более чем жалким эпигоном великого Аллена. Из обширной Вудиной фильмографии сюда было экспроприровано все, что только подвернулось Богдановичу под руку, – от Нью-Йорка до рефлексирующего творческого интеллигента, на безошибочно опознаваемый манер взмахивающего нервными ручонками.

Изображает данного протагониста небесталанный блондин Уилсон, свою лучшую роль исполнивший в алленовской «Полночи в Париже». Мало того – на пару сценок сюда ангажирована еще и довольно антипатичная блондинка Люси Панч, наряженная в кожу (точнее, в шубу) точно той же роковой проститутки, каковой она представала в Вудином «Ты встретишь таинственного незнакомца»



Уилсон на экране в тысячный раз юлит, елозит, от кого-то прячется и чем-то перманентно мается

С другой стороны, в «Мисс Переполох» занята и такая звезда, которую никто никогда не видел и вряд ли когда-нибудь увидит в фильмах мэтра Вуди. Речь о Дженнифер Энистон и ее прившемся амплуа взбалмошной чертовки. Бывшая благоверная Брэда Питта привнесла в ленту Богдановича не совсем уместную в данных обстоятельствах атмосферу а-ля «Несносные боссы». Иначе говоря, Энистон до невозможности выбивается из жанра интеллектуальной (и даже псевдоинтеллектуальной, как эта) комедии.



Госпожа Энистон тоже надолго застряла в своем амплуа «несносной боссихи»

Что же до сценического сюжета этой «Переполох», то после прошлогоднего «Бердмэна» смотреть на такой «вчерашний день» просто-напросто невыносимо. Кстати, двадцать с лишним лет назад Богданович уже ставил кинокомедию театральной тематики – то были занятные и, вопреки названию, умные «Безумные подмостки». «Мисс Переполох» же, напротив, фильм глуповатый и скучный. Перед нами комедия весьма заурядных положений, очень натянутых недоразумений и нескольких невеликих достоинств (главное из которых – страсть какая умильная старлетка Имоджен Путс).

Словом, перед нами еще одно никчемное возвращение живого мертвеца. Нафталином от этой безделицы разит за километр – чего стоят любовно вкрапленные сюда синефилом Богдановичем цитаты из киноклассики! Кажется, многие из тех цитат сегодня под силу будет считать разве что именитым коллегам-«околоровесникам» режиссера типа все тех же Скорсезе с Алленом. Но им с Богдановичем лучше не общаться – некомильфотно получится. Да и занудство, говорят, заразным бывает.

«Мисс Переполох» (She's Funny That Way) (16+). Режиссер: Питер Богданович. США, 2014

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[\[email protected\]](#)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: [\[email protected\]](#)

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)