

## Кино-2015: Вот и название такое – право слово, боевое

**В прокате – «Дорога на Берлин», новое русское кино на тему Великой Отечественной, в кои-то веки пристойное.**

Летом 1942-го на Южном фронте было до крайности жарко, и плошать там не следовало. За «нечаянно» тогда, как известно, били отчаянно. Поэтому, когда лейтенант Огарков (Юрий Борисов) отправился в степь с донесением и в буквальном смысле не донес его куда следовало, он сам уразумел, что его теперь ждет: разъяснять не пришлось. Случайно заблудился? Нечаянно запоздал? Помешали фашисты? Да еще и командир на ординарца поскупился? Охотно верим, но это ничего не меняет: спета твоя песенка, лейтенант.

Впрочем, окончательно свою песенку лейтенанту придется допеть в штабе – высшую меру утверждают только там. А штаб далече, обратно через степь надо топтать бог знает сколько суток. Конвоиром при Огаркове назначают рубаху-казаха Джурабаева (Амир Абдыкалыков), неграмотного и недалекого, но дисциплинированного и в целом положительного. «От такого и сбегать-то грех!» – с досадой думает Огарков, еще не зная, чем обернется для него долгое путешествие на казнь.



*Кайся не кайся, но на войне как на войне*

Кинематографисты-конформисты продолжают исправно выполнять госзаказы «на патриотизм». После того, как сполна отстрелялись в этой теме столпы Н. Михалков и Ф. Бондрчук, за дело принялись и более скромные деятели. В случае «Дороги на Берлин» таковым оказался Карен Шахназаров – личность, доселе не замеченная в чрезмерной безвкусице или бессмыслице. Продюсер Шахназаров даже во всех смыслах предпочтительнее продюсера Угольниковова. Положим, последний сдиржировал отменную «Брестскую крепость», однако затем выдал неудобоваримый «Батальон».

Шахназаров же лично поставил неплохого «Белого тигра» (2012), а десятилетием ранее под его худруководством вышла еще и замечательная «Звезда». «Дорога на Берлин» – третий шахназаровский проект на тему ВОВ; он гораздо скромнее первых двух, но все равно толковый. Наша общая кинематографическая обстановочка при этом невольно возвеличивает такой вот продукт (то есть обладающий хоть малыми, однако несомненными достоинствами). Во времена, когда другие рашен-киношники толкают народу форменное фуфло, да еще и прикрикивают при этом: «Шедевр!» (это в лучшем случае) или «Великое кино о великой

войне!» (в клиническом), – в такие времена тихоня Шахназаров становится буквально честью и совестью отечественного синема.



*Актер Борисов похож одновременно на Евгения Миронова и Марата Башарова (на молодых, естественно) и уже этим весьма располагает к себе*

К «Дороге на Берлин» определенно стоит приглядеться, но мы все-таки не станем настраивать потенциального зрителя на чересчур завышенные ожидания. Сия кинодрама далеко не так занимательна, как «Звезда»; во многом и оттого, что исходный литматериал для этих двух фильмов – очень разный. Хотя обе ленты сняты по мотивам сочинений писателя Казакевича. Изданная сразу после войны «Звезда» принесла этому автору-фронтовику огромный успех и Сталинскую премию. Более поздние «Двое в степи» (именно по этому произведению поставлена «Дорога на Берлин») вызвали массу критических нареканий и обвинений автора в символизме, пессимизме, упадочничестве и сочувствии малодушному лейтенантишке. Судите сами, что сулит большой успех – особый напор на героичность или разработка повышенной трагедийности. Думается, в этом плане массовые вкусы не сильно изменились с 1940-х...



*А вот Амир Абдыкалыков – вообще не актер, но обыкновенный электрик из Алма-Аты (не шутка)*

Тем не менее само появление такого по-хорошему старомодного фильма в 2015 году – маленькое, но все-таки достижение отечественного кино. Если бы аналогичные умеренные триумфы случались у наших режиссеров почаще, можно было надеяться, что уж к 70-летию Великой Победы на свет явится всамделишный военный киношедевр с большой буквы. Однако в текущих обстоятельствах стоит порадоваться и выходу «Дороги на Берлин». В отличие от слишком многих своих предшественников, это фильм не лживый, не фальшивый и нестыдный. Местами, положим, затянутый, но зато короткий – меньше полутора часов идет. И на том спасибо.

**«Дорога на Берлин» (12+). Режиссер: Сергей Попов. Россия, 2015**

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)