

Кино-2015: Идиотический сиквел ностальгической комедии

В прокате – «Машина времени в джакузи-2», американская юмореска про попадание нескольких кошмарных дураков в ближайшее будущее.

«Машина времени в джакузи-2» (*Hot Tub Time Machine 2*) (18+). Режиссер: Стив Пинк. США, 2015.

В прошлой серии троица редкостных дебилов, долдонов и уродов – папаша-подонок Лу (Роб Кордри), сынок-размазня Джейкоб (Кларк Дьюк) и их жирный черный дружок Ник (Крейг Робинсон) – путешествовала в прошлое. Сии неприятные, неопрятные и неадекватные персонажи отдыхали в каком-то заштатном отеле, забрались там в одно неаппетитное джакузи, а оно оказалось машиной времени. Так из родных 2010-х отвратные обормоты перенеслись в 1980-е, дабы нагадить еще и там. Ну они и нагадили – изменили прошлое в свою пользу, присвоив себе изобретение Интернета и авторство главных поп-хитов девяностых и нулевых.



Мы из нынешнего

Во второй части фриков закономерно настигает расплата. Некий пришелец посредством пресловутого джакузи прилетел в 2015-й, отыскал там ублюдка Лу и выстрелил в него (причем выстрелил в пах, как в известной сцене воздействия из «Криминального чтива»). Следы, оставленные загадочным мстителем, приводят имбецильное трио в 2025 год, до которого, судя по данному фильму, никому из нас доживать не стоит.



Антипатичная физиономия артиста с говорящей фамилией Адам Скотт (справа) давно известна любителям в тоскоротных голливудских комедий

Важный момент: в предыдущей серии к тройке описанных олигофренов был присобачен почти приличный человек в исполнении толкового интеллектуального актера Джона Кьюсака. В сиквеле ни Кьюсаку, ни его герою места не нашлось, что и неудивительно. Ведь «Машина в джакузи-1» была в первую голову ретрокомедией о восьмидесятых, а уже во вторую – грязной юмореской о плещущихся в ванной полудурках. Иными словами, формула оригинала была такова: в числителе – «Назад в будущее», в знаменателе – «Мальчишник в Вегасе».

В сиквеле остался один лишь омерзительный мальчишник, а вся ностальгическая задушевность выветрилась и испарилась вместе с Кьюсаком. Да и о чем ностальгировать в 2025-м? О 2015-м? Вот уж увольте.

Казалось бы, в эпоху засилья пафосных картин о будущем антиутопического пошиба комедии, высмеивающие всю эту доморощенную оруэлловщину, необходимы как воздух. Но понятно и то, что уж не от режиссеришк с мультишным именем Стив Пинк надлежит ждать внятного пародирования таких тем.



Есть негры, которые ночью воруют уголь, а есть те, которые посредством джакузи тырят достижения будущего

Тем не менее «Машина-2» все равно разочаровывает так, как не разочаровывал ни один из сиквелов «Очень страшного кино». Авторов не хватает даже на то, чтобы минимально постебаться над какими-нибудь «Голодными играми» – вот уж где совершенно не надо быть гением остроумия. Но вместо чего-либо подобного создатели, достойные своих персонажей, выдают дебильную в своей отвратительности (ну или наоборот) «сатирическую» сцену про бесчеловечное телевидение недалекого будущего.

Надо сказать, в данном эпизоде и без того бестолкового и блевотного балагана режиссерышка Пинк и его подельники-актеришк превзошли (в отрицательном смысле) даже любую из российских комедий последних лет. После «Машины-2» хочется спеть немедленную осанну нашему нашумевшему закону супротив

пропаганды педерастии. Закон, возможно, нехорош и неполиткорректен, но зато он гарантирует, что ни в одной из комедий Сарика Андреасяна или Марюса Вайсберга мы по крайней мере не увидим того, чем попотчевал нас мистер Пинк. Речь о все той же вышеупомянутой сцене (кульминационной и для самого сюжета), в которой «пропагандируется» даже и не просто гомосексуализм, а самое настоящее гомосексуальное насилие.

Кстати, корни и этой сцены, кажется, следует искать в пресловутом «Криминальном чтиве». Создатели джакузи-маразма, по-видимому, искренне считают фильмы Тарантино стопроцентными комедиями. Но то, что авторы умудрились подпасть под дурное влияние великого Квентина аж в 2015-м (то есть отстав от всех остальных его эпигонов на двадцать лет), тоже многое говорит о качественных и количественных характеристиках их, с позволения сказать, интеллектов.

Автор: Кирсан Цианов © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 15028 07.04.2015, 17:06

URL: <https://babr24.com/?ADE=134563> Bytes: 4263 / 4126 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)